PIER MICHELE BERTAINA

L'INFANTA DI SPAGNA

BALLETTO

ISPIRATO AD UNA NOVELLA DI OSCAR WILDE

PER

FLAUTO, OBOE, CLARINETTO Sib, FAGOTTO
CONTRABBASSO, PIANOFORTE, PERCUSSIONI

(1999)

X - DANZA DEL GROTTESCO NANO : La cosa più buffa e divertente in lui era la sua assoluta inconsapevolezza della propria apparenza grottesca. In verità sembrava davvero felice, allegro e animato dal massimo entusiasmo.
Alla fine della danza l'Infanta, che si era divertita moltissimo ai movimenti sgraziati del piccolo nano, un po' per dispetto si toglie la bellissima rosa bianca che tiene nei capelli e la lancia con il più dolce dei sorrisi. Il nano la raccoglie e l'avvicina alle ruvide labbra, e mettendosi una mano sul cuore, s'inchina e tra le risa dei cortigiani, scappa via in maniera buffa dall'arena.

III QUADRO

XI - PRELUDIO - RIGAUDON Quando il piccolo nano, apprese che avrebbe dovuto danzare ancora una volta per l'Infanta, si lasciò andare ai più incomposti e goffi atti di entusiasmo.

XII - SEGUIDILLA I: Dopo il momento di entusiasmo, il piccolo nano incominciò a fantasticare, sarebbe diventata la sua compagna di giochi e lui le avrebbe insegnato ogni sorta di deliziosi scherzetti. Sapeva costruire gabbiette di vimini per metterci dentro i grilli canterini, conosceva il grido di ogni uccello e sapeva seguire le tracce lasciate dalle lepri e dai cinghiali. Conosceva tutte le danze della natura selvaggia.

XIII - DANZA SCARLATTA DELL'AUTUNNO

XIV - DANZA DEL GRANO

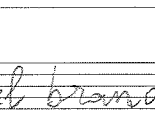
XV - DANZA DEI FIOCCHI DI NEVE

XVI - DANZA DEI FIORI A PRIMAVERA

XVII - SEGUIDILLA II: Certo, lei avrebbe dovuto seguirlo nella foresta, lui le avrebbe ceduto il suo lettino e sarebbe rimasto fuori di guardia alla capanna e all'alba sarebbero usciti e avrebbero ballato tutto il giorno. Ma dove era lei? Decide di cercarla di sua coraggio ed entra nel palazzo attraverso una piccola porta di servizio lasciata aperta. Una volta dentro si trova nelle sale reali, sfarzose e un po' timorito passa da una sala all'altra in cerca della Principessa. Alla fine si trova in una stanza, la più gaia e la più bella di quelle appena visitate ma ... ma non era sola, in piedi nell'ombra all'estremità della stanza c'è una piccola figura che la osserva ... l'Infanta? Il suo cuore batte all'impazzata, si avvicina e come si aspetta la figura si muove

AVVERTENZE


trillo con il semitono inferiore

Percussioni impiegate nel brano: XILOFONO (
8va
suoni reali)

GLOCKENSPIEL i suoni scritti sono reali. Nei passaggi dove si supera l'estensione dello strumento, l'esecutore può correggere con lo spostamento di un'ottava del passo, o della nota isolata.

Limiti dei suoni usati nel brano 
15va
suoni reali

TAMBURELLO BASCO - TAMBURO MILITARE - PIATTO SOSPESO GRANDE - NACCHERE (possibilmente a macchina) - TRIANGOLO PICCOLO

SCENOGRAFIA

I - II QUADRO: Un giardino, qua e là vecchie statue di marmo ricoperte di muschio e alcuni grandi vasi di pietra. Da un lato un padiglione di seta purpurea. Sullo sfondo, un lato del palazzo reale.

III QUADRO: L'interno del palazzo reale: lunghi, pesanti e scuri tendaggi disposti qua e là sulla scena divideranno in modo irregolarmente le stanze del palazzo. Altri tendaggi, leggeri, vaporosi, trasparenti e un po' brillanti sui quali verranno creati puntamenti di luce colorata, si muoveranno al solo passaggio del ballerino creando un gioco di riflessi.
In punto laterale della scena, un grande specchio orientato in maniera che il pubblico possa vedere l'immagine riflessa del mare.

MATERIALE SCENOGRAFICO RICHIESTO: 1) Vecchi cavallini di legno con la testa montata su manici di legno con relativi finimenti dorati.
Una testa di toro grande quanto basta da essere indossata da un ballerino.
Lunghi giavellotti con in cima attaccati lunghi pennacchi di nastri multicolori.
Mantelli rossi per i toreador.

2) Per il balletto delle zingarelle, ognuna dovrà avere un tamburello basco o sonagli con o senza pelle e nastri multicolori legati al cerchio

3) La Principessa e le invitate dovranno avere dei ventagli.
Una rosa bianca inserita nei capelli della Principessa.

COSTUMI: Per quanto riguarda i costumi si consiglia di leggere le indicazioni ricavate dal libretto.

17

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

mf

mf

mf

Rizz.

22

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

mf

mf

mf

23

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

ACC. . . E. CRESC.

8va

ACC. . . E. CRESC.

48

La piccola Principessa passeggiava su e giù con i suoi piccoli amici e giocava a rimpiattino dietro i vasi di pietra e le vecchie statue ricoperte di muschio.

V.Pr.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

(8va alta)

Glock

L.V.

Cb.

Pf

53

V.Pr.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock

L.V.

poco più f

Cb.

Pf

poco più f

V.K. giocare da sola, ma il giorno del suo compleanno si faceva eccezione e il Re aveva impartito ordini perché la figlia potesse invitare tutti i piccoli amici che

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock.

Cb.

Pf.

75

V.K. desideravo venissero a giocare con lei.

Da un lato del giardino, il capo d'orchestra del Re

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock.

Cb.

Pf.

81

V.K. di osservarla. Più triste del solito era quel giorno, perché, mentre guardava l'Infanta che salutava i cortigiani radunati, chinando il capo con infantile gravità, e ridendo dietro il ventaglio,

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock.

Cb.

Pf.

103

del quale era già Priore titolare, se non avesse temuto di lasciare la piccola Infanta alla
V.Vl. I "mercè del proprio fratello, la cui crudeltà, anche in Spagna, era notoria e che molti

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock

Cb.

Pf

110

sospettavano di aver causato la morte della Regina mediante un paio di guanti avvelenati che le
V.Vl. II avevate offerto in dono, in occasione della visita di lei al castello di Aranjuez.

Fl.

Ob.

espress.vo

Cl. Sib

mp

Fg.

mp espress.vo

Glock

Cb.

Pf

117

Tutta la sua vita coniugale con le sue selvagge gioie color di fuoco e
V.Vl. la terribile angoscia della sua fine repentina, sembrava tornare

pp

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

ff

Glock

Cb

Pf

133

V.R.I

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Cb.

Pf

sff

sff

L'Infanta, con fare regale, si avvia intanto verso il padiglione di seta purpurea che era stato eretto in fondo al giardino, mentre gli altri piccoli invitati la seguivano in stretto ordine di precedenza, venendo per prima quelli dai nomi più lunghi

(C) La Principessa e i suoi amici si avviano verso il padiglione.

140

♩ = 108 Pomposo e buffo

PRELUDIETTO (Alla Marcia)

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

mf

TAMB. BASCO

Perc.

mf

Cb.

mf

Pf

148

mf

mf

mf

mf

TAMB. MILITARE

Perc.

mf

Pizz.

Cb.

sf

Pf

mf

Ⓓ

II QUADRO (PARATA DEI TOREADOR)

176

altri andavano a piedi, agitando i loro mantelli scarlatti dinanzi al toro. Quanto al toro medesimo somigliava proprio ad un toro vero.

V.N.

♩= 108

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

(lontano)

CRESC...

Perc.

pp (TAMB. MIL.)

Cb

Pf.

(entrano in scena i Toreador)

187

ff e ben marcato

poco ... a ... poco

mf secco

(ARCO)

198

V.N.

alla parata che era pari a come
quella alla vera corrida

235

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Perc.
Cb
Pf

ARCO

mf

(ben marcato)

243

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Perc.
Cb
Pf

mf

PIZZ.

(ben marcato)

251

RALL. TO

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Perc.
Cb
Pf

mf

ARCO

RALL. TO

V. R.

Si dia inizio alla corrida" gridò il giovane Conte di TIERRA-NUEVA. E così la finta corrida iniziò tra gli applausi delle giovane infanta e dei suoi invitati. Il piccolo toreador, riccamente vestito si avvicinò al palco della giovane principessa, s'inchinò togliendosi il copricapo e girandosi verso il Toro, fermo al centro dell'improvvisata arena, sventolò il mantello sotto avvicinandosi a piccoli passi verso di lui.

289

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Perc.
Cb.
Pf.

238

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Perc.
Cb.
Pf.

306

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Perc.
Cb.
Pf.

337

♩= 88

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Perc.

Cb.

Pf

TAMB. MIL.

345

Fl.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Perc.

Cb.

Pf

351

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Perc.

Cb

Pf

PIATTO SOSP.

383

G ♩= 88

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Perc
Cb
Pf

(TAMB. MIL.)
(P. SORD.)
L. V1

391

♩· = 54 (in uno)

399

408

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Perc.
Cb.
Pf.

(P. S OSP.) L.V. (T. Mil.) (P. S OSP.) L.V. L.V. L.V.

417

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Perc.
Cb.
Pf.

mf mf mf 8va

♩=88

♩.=54 in uno

425

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Perc.
Cb.
Pf.

8va Violento

VOCE RECITANTE:

Alla fine della corrida, l'arena fu sgombrata in mezzo ad applausi scroscianti e i cavalli di legno defunti trascinati via pomposamente dagli stessi toreador.
Dopo un breve intermezzo, durante il quale un acrobata francese si produsse sulla corda, venne il momento del solenne minuetto eseguito dai ragazzi stonacatori della chiesa di NUESTRA SEÑORA del PILAR. I giovani danceurs indossavano abiti da cerimonia e tutti gli invitati erano ammaliati dalla squisita gravità con cui si destreggiavano attraverso le intricate figure di danza, dalla grazia elaborate dei loro gesti e dai loro inchini maestosi.

MINUETTO

431

♩ = 130 Delicatamente

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Perc.

Cb.

Pf

m

mf

TRIANG. L.V.

Pizz.

mf

mf

438

FINE
RALL. TO MULTI

SOLO ALLA FINE

SOLO ALLA FINE

mf

447

mf

mf

mf

(TRIANG.)

(Pizz.)

mf

457

1

2 tratt. to

I

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Perc.

Cb.

Pf

480

8a

Pizz.

489

RALL...

ARCO

Ripetere da Capo fino al FINE

VOCE RECITANTE : (alla fine della parte strumentale)

Quando i giovani ballerini ebbero finito la loro esecuzione e si tolsero i grandi cappelli piumati dinanzi all'Infanta, lei accolse il loro omaggio con molta cortesia e fece voto di mandare un grande cero per il reliquiario di "NOSTRA SEÑORA DEL PILAR" in contraccambio del piacere che le aveva procurato. Lo spettacolo, però, in quel pomeriggio splendente non era ancora finito e altre sorprese riservava all'Infanta la Spagna

LE MARIONETTE

♩ = 92 Meccanico

526

Perc. PPP

Pf mp

Fluido e molto legato

Prubito

535

Pf. mf

541

Pf mf sf

547

Pf

553

Pf mp

CRESC

560

Pf sf p

566

Fl. p

Ob

Cl. in Sib

Fg.

XILOF. p

Cb.

Pf

573

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pizz.

Pf.

579

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

586

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

M

594

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

XL.

Eb

Pf

599

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

XL.

Eb

Pf

604

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

XL.

Eb

Pf

ritard.

611

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

617

Fl.
Ob
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

mf

624

Fl.
Ob
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb
Pf.

sf

630

cresc. . . . . molto . . .

637

p sost.

VOCE REC.: Le Marionette italiane erano così belle e la danza così vivace e spiritosa, che aveva portato una ventata di allegria che si era trasmessa a tutti gli invitati. Sembrava impossibile che cose fatte semplicemente di legno e di cera colorata, azionate meccanicamente dai fili, potessero muoversi in maniera così straordinariamente naturale.
Un gruppo di bellissime zingarelle, provenienti dalla lontana terra di Provenza, avanzò intanto nello spazio riservato dinanzi al trono e accovacciandosi sulle gambe incrociate, incominciarono a seguire il ritmo dondolandosi con movimenti lenti del corpo su un'antica danza trovadorica dapprima nostalgica e sognante per crescere poco a poco fino a divenire vorticosa, sottolineata dal ritmo dei loro tamburelli.

LE ZINGARELLE

(danza provenzale)

♩.=60 nostalgico

Ob

Cl. Sib

mf espress.

pp espress.

mp

658

665

Fl.

Ob

Cl. Sib

677

Fl.

Ob.

Cl. Sib

678

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

683

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Pf.

688

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Pf.

692

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock

T. BASSO

~~in scena~~ ballerini

Cb

Ph

ARCO

8ª alta

696

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock

T. BASSO

Cb

Ph

(scorle)

L. V.

mf

702

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock

T. BASSO

Cb

Ph

CRESC . . . . . .

CRESC . . . . . .

709

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Glock.
T. bass
Cb.
Pf.

714

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Glock.
Cb.
Pf.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Glock.
Cb.
Pf.

722

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

T. Basso in scena

Cb

Pf

725

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Glock

T. Basso (in scena)

Cb

Pf

mf

731

Fl.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Glock

T. Basso (in scena)

Cb

Pf

735

(8va)

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Glok

mf

L.V.

T. Bosco

(in scena)

Cb.

Pf.

mf

741

Fl.

Ob

Cl. sib

Fg.

mf

Glok

T. Bosco

Cb

Pf.

mf

748

Cl.

Cl. sib

mp

mp

T. basso

mp

Pf.

mp



V.R.: Davvero le zingarelle fecero furore, ma leggiadra Infanta le incantò durante la danza quando si abbandonò all'indietro, sognando coi grandi occhi azzurri al di sopra del suo ventaglio. Le giovani zingarelle pensarono che certamente una creatura così dolce non poteva mostrarsi crudele con nessuno.

Era venuto però un momento di pausa e al suono di una bagatella, eseguita dalla giovane marchesina di Las-Torres, la principessa e i suoi invitati si lasciarono andare ad ogni sorta di giochi divertenti.

2ª Alternativa (nel caso si possa disporre di un prestigiatore)

V.R.: Davvero le zingarelle fecero furore, ma leggiadra Infanta le incantò durante la danza quando si abbandonò all'indietro sognando coi grandi occhi azzurri al di sopra del suo ventaglio. Le giovani zingarelle pensarono che certamente una creatura così dolce non poteva mostrarsi crudele con nessuno.

Era venuto però il momento della magia un prestigiatore avanzò verso la giovane principessa, s'inchinò e al suono di una bagatella eseguita dalla giovane marchesina di Las-Torres, iniziò una serie di giochi di prestigio che lasciò stupefatti tutti gli invitati.

BAGATELLA

Allegretto ♩ = 100

pp.

mf

4

7

10

12

4'

8'

8' A.TO

17

20

24

27

30

33

35

RALL. . . . . .

39

43

47

m.s.

51

54

57

60

V.H. : Ma la cosa più buffa di tutto il trattenimento fu senza dubbio la danza del piccolo nano. Era stato scoperto soltanto alla vigilia, mentre correva all'impazzata per la foresta, da due nobili, i quali si trovavano a caccia in una parte remota del grande bosco di sughero che circondava la città, ed era stato condotto da loro al Palazzo come sorpresa per l'Infanta. Il padre del piccolo nano, un povero carbonaio di quelli che fabbricano il carbone di legna nei boschi era stato ben felice di sbarazzarsi di un figliuolo così brutto e così inutile.

Quando il nano avanzò ineciampicando nell'arena, dondolandosi sulle gambe storte e ciondolando la sua enorme testa deforme, i ragazzi scoppiarono in prolungate grida di gioia. Anche l'Infanta rise così di gusto che la Camerera fu costretta a ricordarle come in Spagna, sebbene vi fossero numerosi precedenti di una figlia di Re la quale aveva pianto in mezzo alle sue pari, non vi era alcuno di una Principessa che si fosse mostrata tanto allegra dinanzi a gente inferiore a lei per nascita. Il nano, però era davvero irresistibile e anche alle corte di Spagna, sempre nota per la sua coltivata passione per l'orribile, un piccolo mostro così fantastico non si era mai visto.

IL GROTTESCO NANO

(ENTRATA)

♩=120 Buffo

Fl.
Ob
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb
Pf

841

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

849

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb
Pf

858

Fl.
Ob.
Cl.
Eb
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

(durante il recitato il nano continuerà a muoversi in maniera buffa)

V.R. : Forse la cosa più buffa e divertente in lui, era la sua assoluta inconsapevolezza della propria apparenza grottesca. In verità sembrava proprio felice, allegro e animato dal massimo entusiasmo.

DANZA DEL GROTTESCO NANO

♩=141 Marcato e ritmico

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

f un po' marcato

878

Fl.
Ob.
Cl. 8va
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

888

Fl.
Ob.
Cl. sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

marcato

898

Fl.
Ob.
Cl. sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

mf
mf
mf

perdendo

908

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

ge buffo

ge buffo

(ge pesante)

917

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

925

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

g. cantabile e buffo

buffo

g buffo

g buffo

buffo

934

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

943

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Cb

950

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb

Pf.

957

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Vc.
Pf.

965

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Vc.
Pf.

marcato

971

Fl.
Ob.
Cl. Eb
Fg.
Xil.
Vc.
Pf.

978

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Pf

8va

985

Fl.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Pf

mf

mf

994

Fl.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Pf

pesanté

1003

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

1012

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

1023

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

1032

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pk.

1041

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pk.

1050

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pk.

1059

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

(passa al tamb. militare)

più f

mf

1066

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
TAMB. M.
Cb.
Pf.

marcato

(martellato)

marcato

Azione Coreografica (Versione teatrale)

Mentre gli invitati applaudono la Principessa si toglie la bellissima rosa bianca che aveva nei capelli e la lancia al nano che la raccoglie e la preme sulle labbra, si mette una mano sul cuore. Tra le risa degli invitati il nano corre via in maniera buffa dall'arena.

[CHIUSURA SIPARIO] SOLO PER VERSIONE TEATRALE

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
TAMB. M.
Cb.
Pf.

mf

[VERSIONE DA CONCERTO]
(DOPO LA BATT. 1071)

V.R.: Alla fine della danza, l'Infanta si tolse dai capelli la bellissima rosa bianca e, un po' per celia, glielo lanciò col suo più dolce sorriso. Egli la raccolse e premendola sulle sue grosse labbra ruvide, si mise una mano sul cuore e s'inchinò dinanzi a lei e tra le risa degli invitati corse via in maniera buffa dall'arena.

III QUADRO

PRELUDIO

(A sipario chiuso, il narratore è già in scena)

♩=144 Marcato e ritmico

Ob

Cl. in Sib

Fg.

Xil.

Cb.

8

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

marcato

15

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

23

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

30

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

38

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

48

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

pesante

60

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

74

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

(B)

RIGAUDON

V.B.: Quando il piccolo nano apprese che avrebbe dovuto danzare ancora una volta alla presenza dell'Infanta, si sentì così fiero che corse fuori in giardino, baciando la rosa bianca, in un assurdo, appassionato esaltazione e abbandonandosi ai più incomposti e goffi atti di entusiasmo.

87

♩= 120 Vivace e spiritoso

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

88

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

96

99

spiritoso

marcato

(marcato)

103

106

Fl.

Ob.

Cl.

Sib.

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

gliss

8va

110

Fl.

Ob.

Cl.

Sib.

Fg.

Xil.

Cb.

Pf

V.Pr. Poco a poco il suo entusiasmo si placa e, sedendosi per terra

115 ammirando la rosa bianca che tiene tra le mani, ..(un po' misterioso)

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

senza rallentare

Xil.

Cb.

Pf

121

V.R. .. incomincia a fantasticare ...

♩= 80 Sognante

Fl.

Cl.

Cl. Sib

Fg.

Glock.

Ch.

Pf.

mp

L.V.

pp

125

V.R. Come sarebbe desiderato ritornare al palazzo insieme con lei! Lei lo avrebbe preso per mano e gli avrebbe sorriso,

Fl.

Cl.

Cl. Sib

Fg.

Glock.

Ch.

Pf.

L.V.

L.V.

3

130

V.R. e lui non si sarebbe mai distaccato dal suo fianco. Lei sarebbe stata la sua compagna di giochi, e lui le avrebbe insegnato ogni sorta di delizioso scherzetto!

Fl.

Cl. Sib

Glock.

Pf.

L.V.

3

135

V.fl.

Fl.

Cl. Sib

Glock.

Pf.

L.V.

139

Era capace di fabbricare delle gabbiuze di vimini per metterci dentro i grilli canterini e fargaiare con canne di bambù congiunte tra

V.fl.

♩. = 54

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Glock.

(stretto 8va alta)

Pf.

L.V.

145

Zampagna che Pan ama ascoltare. Conosceva il grido di ogni uccello e sapeva chiamare le starne dalle cime degli alberi, oppure l'airone dallo stagno. Conosceva le reme di

V.fl.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Glock.

Pf.

150

tutti gli animali e poteva seguire la traccia della lepre dalle delicate impronte delle sue zampe e il cinghiale dalle foglie calpestate.

Conosceva tutte le danze della natura selvaggia: la folle danza in veste scarlatta dell'autunno.

Fl. 1
Ob. 1
Cl. 1 Eb
Fg. 1
Glock.
Cb.
Pf.

DANZA SCARLATTA DELL'AUTUNNO

155 ♩=120 vivace e marcato

Fl. 1
Ob. 1
Cl. 1 Eb
Fg. 1
Xil.
Cb.
Pf.

marcato

159

Fl. 1
Ob. 1
Cl. 1 Eb
Fg. 1
Xil.
Cb.
Pf.

162

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Glsp.

Pk.

Pk

166

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Glsp.

Pk.

Pk

170

Fl.

Cl.

Sax.

Sib

Fg.

Xil.

glissa.

Glsp.

marcato

Pk

V.R.: La breve danza in sonorità turchine sopra il grano...

DANZA DEL GRANO

dedicato a: Donatella Menegatti
Giovanni Navarria
Marco Rizzetto

♩ = 120 (𝅗𝅥. = 90) Dolcemente

118

Fl.

Cl. 8b

Pf

p espress.

186

Fl.

Cl. 8b

Pf

mp

mf

pp

p

mf

135

Fl.

Cl. 8b

Pf

202

Fl.

Cl. 8b

Pf

mf

p

mf

209

Fl.

Cl. Sib

Pf

214

Fl.

Cl. Sib

Pf

221

Fl.

Cl. Sib

Pf

V.R.: La danza con bianche ghirlande di fiocchi di neve nell'inverno.

DANZA DEI FIOCCHI DI NEVE

234

♩ = 92 Leggero

Glock

Pf

240

Glock

Pf

246

Glock

Pf

251

Glock

Pf

256

Glock

Pf

261

266

Glock

Pf

272

Glock

Pf

V.R. : ... e la danza dei fiori attraverso i prati a primavera ...

DANZA DEI FIORI A PRIMAVERA

281

♩=120

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Pf

mf

mf

284

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Pf

303

Fl.
Ob.
Cl. Eb
Pf

marcato

311

Fl.
Ob.
Cl. Bb
Pf

mf

mf

p e un po' staccato

316

Fl.
Ob.
Cl. Bb
Pf

mf

mp

f

mf

320

Fl.
Ob.
Cl. Bb
Pf

sfz

f

sfz

f

RALL . . . . . A Tempo

mf

mf

mf

RALL . . . . . A Tempo

ff

mf

325

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Pf

mf

331

8va

mf

336

ff

sf

340

fmarcato

344

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Pf.

343

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Pf.

mf

mf grazioso

mf

p 18a

355

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Pf.

mp grazioso

mp grazioso

351

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Pf.

mf

mf

V.F.: certamente la giovane Bimejeva avrebbe dovuto andare nella foresta a giocare con lui

(volta subito)

SEGUIDILLA

365 ♩=80 Delicatamente

V.R. Egli le avrebbe ceduto il suo lettino e sarebbe rimasto di guardia fuori,

Glock

Pf

369

V.R. sotto la finestra, fino all'alba, per vegliare a che i lupi non si avvicinassero troppo

Glock

Pf

373

V.R. alla capanna. All'alba avrebbe bussato alle imposte per svegliarla, sarebbero

Fl.

Glock

Pf

379

V.R. usciti e avrebbero ballato tutto il giorno.

Fl.

Glock

Pf

383

V.L. Mia dove era lei? Io domandò alla rossa bionda ed avviamente non

Fl.

Cl. Sib

Glock

Pf.

388

V.L. ottenne risposta. Tutto il palazzo sembrava addormentato e anche là dove le imposte

Cl. Sib

Pf.

392

V.L. non erano state chiuse, pesanti tende erano state tirate dinanzi alle finestre per tenere lontano il bagliore della luce del primo pomeriggio.

Cl. Sib

Pf.

336

V.L. Lui corse tutto intorno al palazzo in cerca di un luogo dove potesse ottenere il permesso di entrare e alla fine scorse una piccola porta privata che era rimasta aperta.

Cl. Sib

Glock

Pf.

393

V.R. Scivolò dentro e si trovò in uno splendido vestibolo, assai più splendido

Cl. Sib

Fg.

Cemb

Pf.

403

V.R. della foresta. Ma la piccola Infanta non c'era. In fondo al vestibolo stava appesa una

Ob.

Fg.

Cemb

Pf.

V.R. pesante tenda di velluto nero fregiata di ricami opulenti con gli emblemi prediletti

407

Ob.

Fg.

Cemb

Pf.

V.R. del Re. Che lì si nascondesse lì dietro?... No: dietro vi era soltanto

409

Ob.

Fg.

Pf.

411

V.R. un'altra stanza, una stanza più grossa, però, di quella che aveva lasciato. Il piccolo nano si guardò intorno con stupefazione e

Ob. *p* *mf* *pp*

Fg. *mf*

Cb. *solo espress.* *VPP.* *mf*

Pf. *mp*

416

V.R. paura quasi paura di procedere innanzi, ma pensò alla piccola Infanta e si fece coraggio, forse era nella stanza successiva . . . (ripetuto) attraverso la sala . . . aprì la porta . . . No! Lei non era neppure lì, era la sala del trono ma al piccolo nano non importava nulla di tutta

Cb. *mf* *energico*

V.R. quella magnificenza. Non avrebbe dato la sua rosa per tutte le perle del baldacchino, né un solo petalo bianco per il trono stesso. Quello che desiderava

421

Fl. *p*

Cb.

Pf.

V.R. era di vedere l'Infanta prima che scendesse giù in giardino, per chiederle di andare via

427

Fl. *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

Pf. *mp*

430

V.R. con lui una volta terminata la danza. Un sorriso accese i suoi occhi al quel pensiero e passò nella stanza vicina.

Fl. *mp* *mf*

Glock.

Pf. *mp* *mf*

V.R. Era la più gioia di tutte le danze e la più bella, ma ma...

433

Fl. Ob. Cl. Sib Fg. Glock Cb. Pf

V.R.: era solo in piedi nell'ombra, sulla soglia della porta all'estremità della stanza, vide una piccola figura che lo guardava. Il suo cuore tremò, ... era l'Infanta.
Egli avanzò nel sole verso di lei, come fece così, anche la figura si mosse in avanti.

(con angoscia e stupore)...L'Infanta?!

443

Fl. Ob. Cl. Sib Fg. Glock Cb. Pf

No! Era un mostro, it

marcato e drammatico

marcato e drammatico

V.R. mostro più grottesco che non avesse mai veduto. Non ben conformato come le altre persone, ma gobbo, storto, con un'enorme testa ciondolante e una criniera di capelli neri.

445

Fl. Fg. Cb.

CANONE ROVESCIATO

AZIONE COREOGRAFICA (nella versione da balletto, smettere la voce recitante)

SEMPRE STESSO TEMPO

Vl.

Il piccolo mimo si accigliò e anche l'amastro si accigliò, egli rise e quello rise con

450

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Gluck

Cb

Pf

lui, si mise le mani sui fianchi e l'altro lo imitò tale e quale. Fece un inchino beffardo e

453

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Gluck

scherzando

Cb

Pf

e quello ricambiò il gesto, avanzò verso di lui e quello gli andò incontro, allungò una mano

456

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Gluck

Cb

Pf

e la mano del mostro toccò la sua, era fredda come il ghiaccio, tentò di stringerla ma qualcosa di liscio e di duro lo fermò! Ora il viso del mostro era vicino al suo

459

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Glock

Cb

Pf

e sembrava impaurito. Che cos'era? ... Il piccolo mano incominciò a riflettere e guardò

V.I.

462

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Glock

Cb

Pf

intorno il rimanente della stanza. Era strano, ma tutto era ripetuto.

Sì, quadro per quadro, tutto

464

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Glock

Cb

Pf

era ripetuto. . . . Era forse l'eco? Una volta si ricordava di averla chiamata

467

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Glock
Cb.
Pf

nella valle e lei gli aveva risposto, parola per parola. . . . Poteva essere questo? . . .
Rimase fermo pensieroso a guardare la stanza mentre con una mano prendeva la

470

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Glock
Cb.
Pf

sua bellissima rosa bianca dal petto e avvicinandola alle labbra, si volta verso il monte, ma
V.L. meraviglia . . . anche l'altro aveva una rosa uguale alla sua e la baciava come faceva lui

473

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Glock
Cb.
Pf

V.R. petalo per petalo . . . . . V.R. Quando sentì la cruda realtà mandò un grido di disperazione e cadde al suolo singhiozzando (Il nano rimane a terra piangente)

475

Fl.

Ob.

Cl. in B

Fg.

Glock.

Cb.

Pf.

477

V.R. Dunque era lui che era deforme, gobbo e grottesco, brutto da guardarsi. Era lui il mostro che tutti i ragazzi avevano deriso e la piccola Principessa, che credeva lo amasse, eltene anche lei si era presa gioco di lui per la sua bruttezza. Perché non lo avevano lasciato nella foresta, dove non c'erano specchi per dirgli quanto mostruoso lui era?

AZIONE COREOGRAFICA (da recitare nella versione da concerto): il nano continua a singhiozzare a terra mentre disperato, strappa la rosa bianca. Intanto entrano in scena gli invitati con la Principessa e vedendo a terra il nano si avvicinano festosi attorno a lui.

L'INFANTA: Devi ancora ballare per me, (disse l'Infanta) devi alzarti e ballare perché sei ridicolo e divertente.

AZIONE COREOGRAFICA (da recitare nella versione da concerto): Il singhiozzo del nano si fa sempre più debole finché con uno strano singulto si gira su se stesso e portandosi le mani al cuore, muore.

L'INFANTA: (sventolando il ventaglio e con fare capriccioso) Devi ballare petit monstre, devi ballare ancora per me e l'Infanta di Spagna che te lo ordina perché vuole che lei si diverta!

AZIONE COREOGRAFICA (da mettere nella versione da concerto): La Voce recitante lascerà il suo posto e si avvicinerà al piccolo nano steso a terra, lo toccherà e poco dopo girerà il capo verso la Principessa:

V.R. (Versione da concerto): (Il gran Ciambellano con fare grave s'inginocchiò vicino al nano posò una mano sul cuore e poco dopo girando il capo disse:)

V.R.: Mi bella Principessa, il vostro piccolo nano buffo non ballerà mai più, il suo cuore si è spezzato.

L'INFANTA: (aggrottò la fronte e le sue labbra si chiusero in atto di grande disdegno e sventolando il ventaglio disse:)
Che per il futuro quelli che vengono a giocare con me non abbiano cuore!

AZIONE COREOGRAFICA: (attacca subito) Sulle note del finale la Principessa e gli invitati balleranno intorno al nano steso immobile a terra. La V.R. uscirà tristemente dalla scena.

(E)

FINALE

484

♩. = 54

Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Xil.
Cb.
Pf.

Pizz.

488

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Xil.
Cb
Pf

493

Fl
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Xil.
Cb.
Pf

498

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

503

ACCELERANDO . . . MOLTO . . . . FINO . . . . ALLA

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

Cb.

Pf.

508

FINE

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Xil.

ARCO

Cb.

Pf.

ORGANICO:

ARCHI: 4 VIOLINI, 2 VIOLE, 2 VIOLONCELLI

LEGNI: 1 FLAUTO DOLCE SOPRANINO FA, 8 FLAUTI DOLCI SOPRANI DO,
2 FLAUTI DOLCI CONTRALTI FA, 1 FLAUTO TENORE DO,
2 FLAUTI TRAVERSI, 1 OBOE, 2 CLARINETTI SI♭, 1 FAGOTTO

OTTONI: 2 TROMBE SI♭, 2 CORNI FA

PERCUSSIONI: 1° Percussionista: CAMPANELLI SOPRANI (GLOCKENSPIEL) 15ma, 2 TUMBAS,
3 CONGAS (acuto, medio, grave),

2° Percussionista: VIBRAFONO, 5 TEMPLE BLOCKS, 1 COPPIA MARACAS,

3° Percussionista: METALLOFONO 15ma, 3 WOOD BLOCKS (acuto - medio - grave)
SONAGLIERA BUBBOLI, 2 CAMPANACCI (medio, grave)

4° Percussionista: XILOMARIMBA, TAM-TAM MEDIO, PIATTO SOSPESO GR. (medio)
TAMB. MILITARE, TAMB. BASCO, FRUSTA, CLAVES,

5° Percussionista: 3 TOM (acuto, medio, grave), COPPIA PIATTI, GUIRO,
NACCHERE, RAGANELLA, TRIANGOLO PICCOLO,
FISCHIETTO, G. CASSA

6° Percussionista: TIMPANI

PIANOFORTE

CORO VOCI BIANCHE: SOPRANI (I - II) CONTRALTI (I - II)

2 VOCI RECITANTI: MASCHILE - FEMMINILE