Pier Michele Bertaina

PRELUDIO CONCERTANTE

a Paolo Renosto

♩ = 76

cl. sib

ARPA

p

simile

VNO I

VNO II

pp

VLA

pp

Vc.

pp

Cb.

A 10 L

4
4
4


6
pp
mf
5
5
5
f
L.V.
3
mf
f
mf
f
mf
f
mf

46
marcato
marcato
marcato
fp subito
fp subito
fp subito
fp subito
mp
dim
5
5



A 10 L
SCI
CASA EDITRICE


def
def
82



A 10 L

f
dol.
(dol.)
sf
(L.V.)
dolce



A 10 L

G#
E#
mf
f
sf
sfp



A 10 L

52
A1
B1

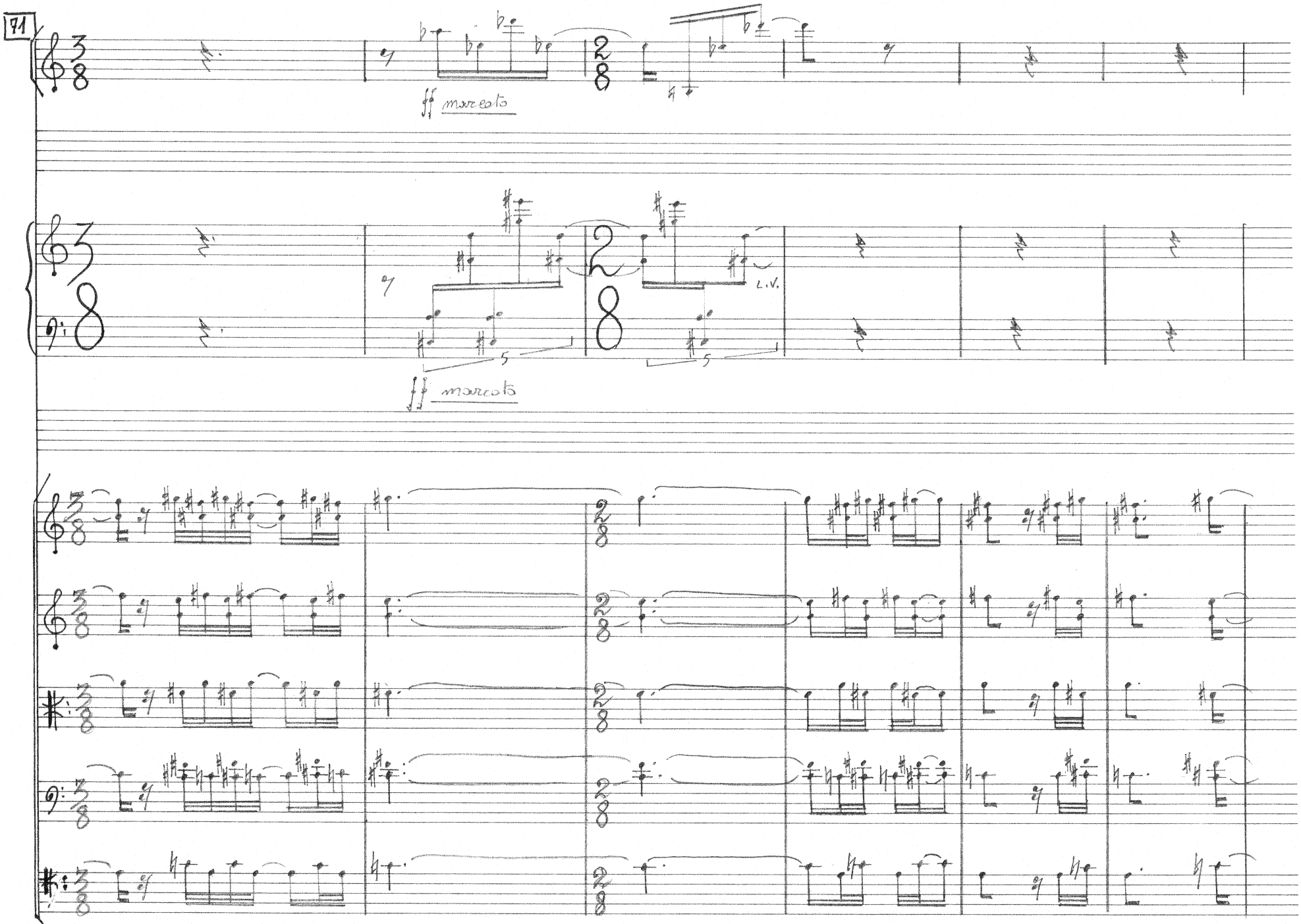


A 10 L

58
f
mf
mf
mf


62
5
mf
L.V.
(ff)
f marcato
f marcato
f marcato

67



A 10 L
SGAE

44


85
mp
mf
5
5
5
5
String. e c
(ff) p subito senza vibr.
(ff) p subito senza vibr.
(ff) p subito senza vibr.
(ff) p subito senza vibr.
(ff) p subito senza vibr.

93

♩=120

string. e cresc. poco ... a ... poco

string. e cresc. poco ... a ... poco

ff

Vibrato lento - con frequenze di 1/4 di tono ca.

intenso

string. e cresc... poco a poco ...

Vibrato lento con frequenze di 1/4 di tono ca.

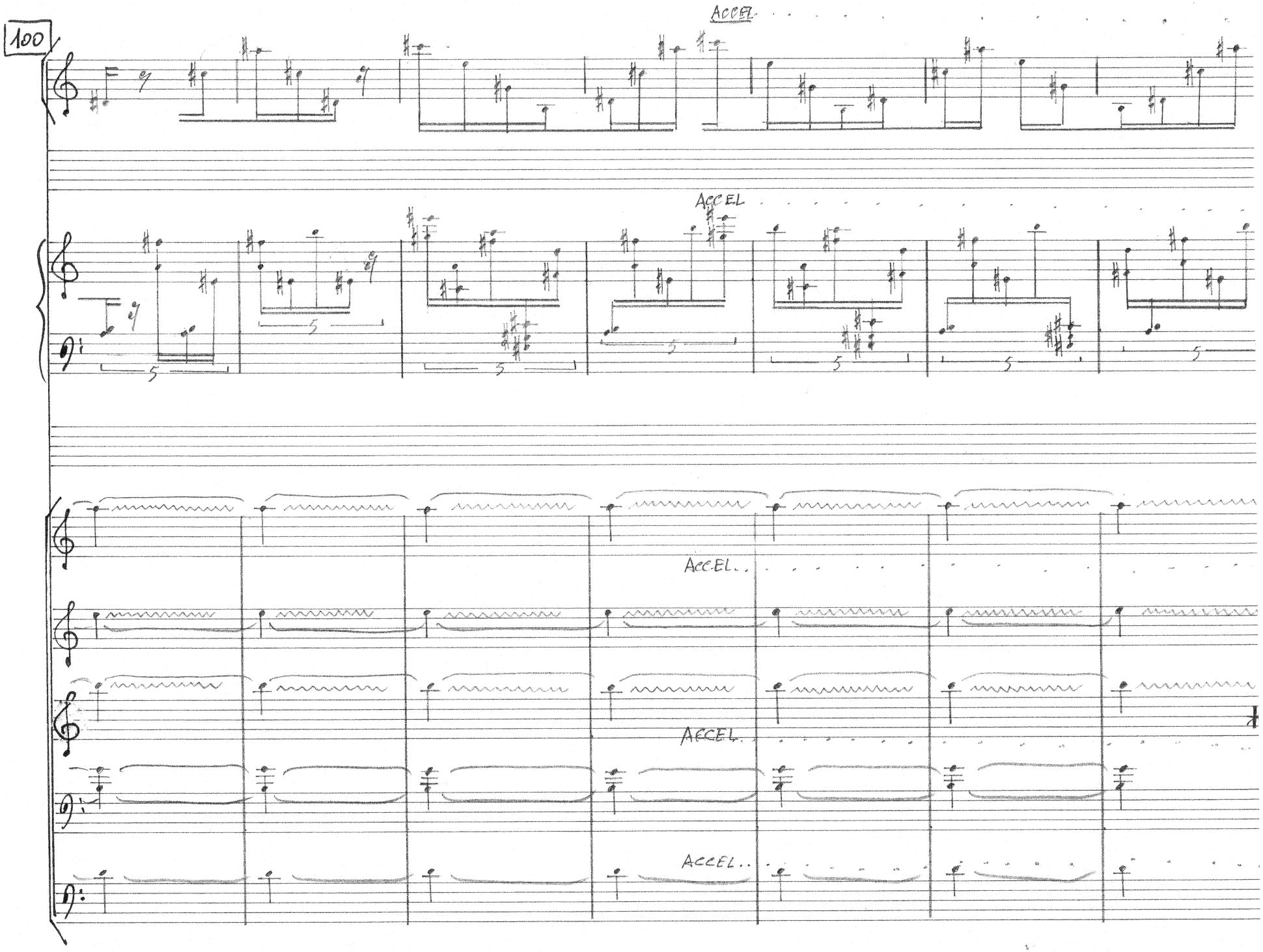
intenso

string. e cresc... poco a poco...

vibr. lento con frequenze di 1/4 di tono ca.

intenso

string. e cresc... poco a poco...



A 10 L

106


Bb - C - Db
Eb - F♮ Gb - Ab
L.V.
♩=50-60 assai flessibile e sostenuto
p
3
L.V.
5
5
5

118
113
ordinario
sul tasto
sul pont.
a tempo
TTA

123
129
135
mp
mf
f
ff
l.v.

A 10 L

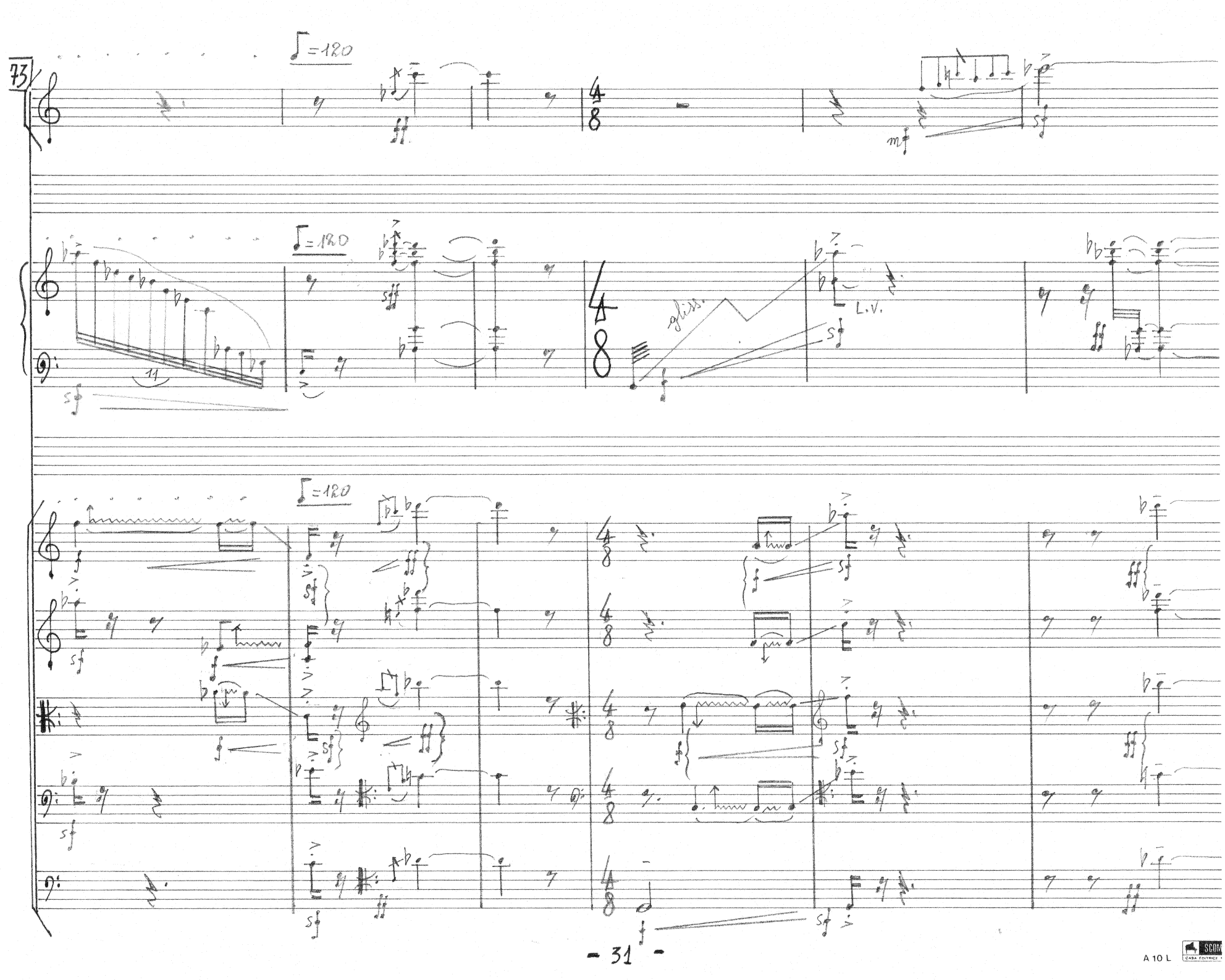
145
mf

♩ = 76
150

155
F
string. poco a poco . . . . . .
string. poco a poco . . . . . .
string. poco a poco . . . . . .

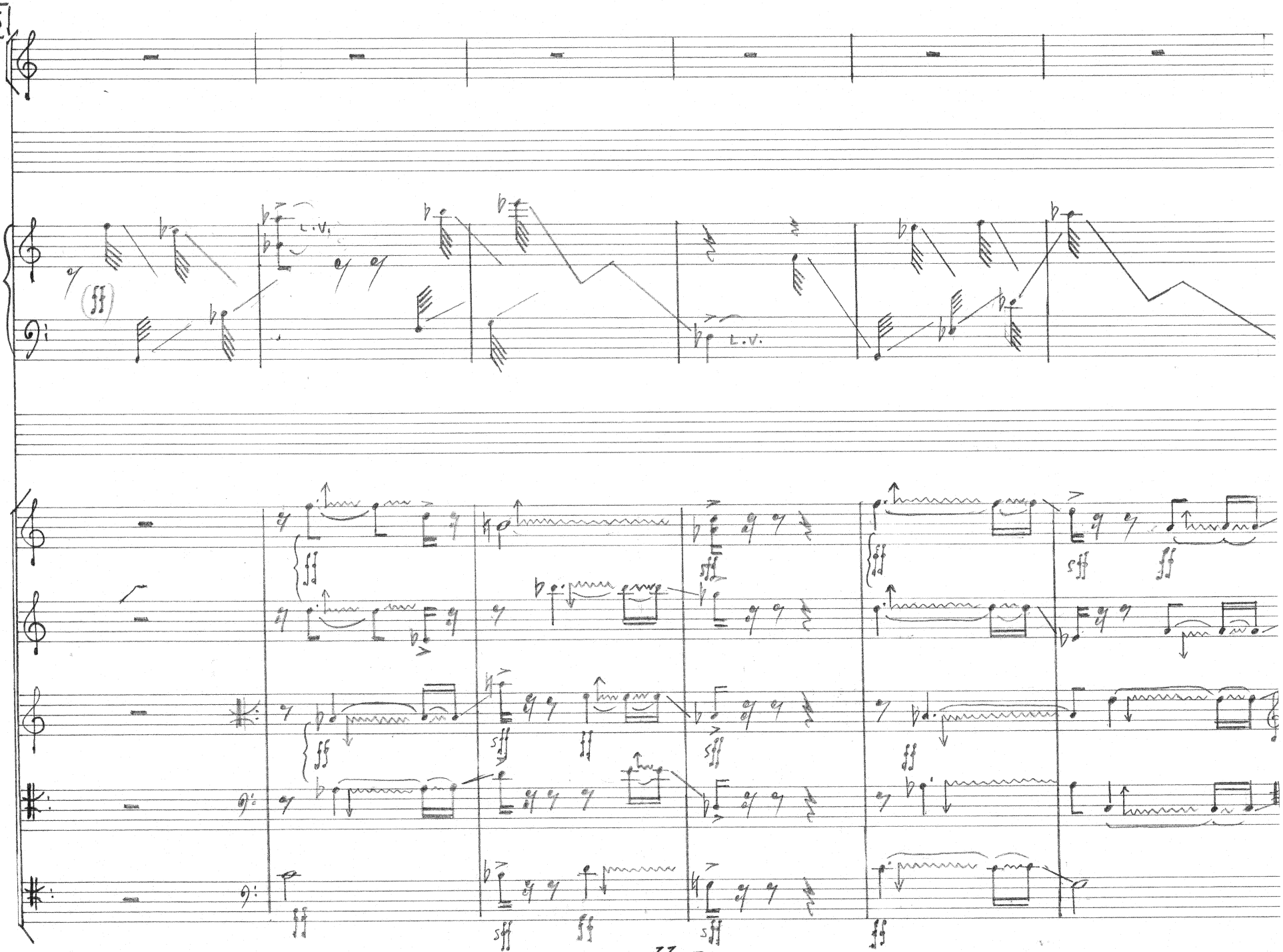
160
♩= 84
♩= 92
♩= 84
♩= 92
♩= 84
♩= 92
fp
fp
fp

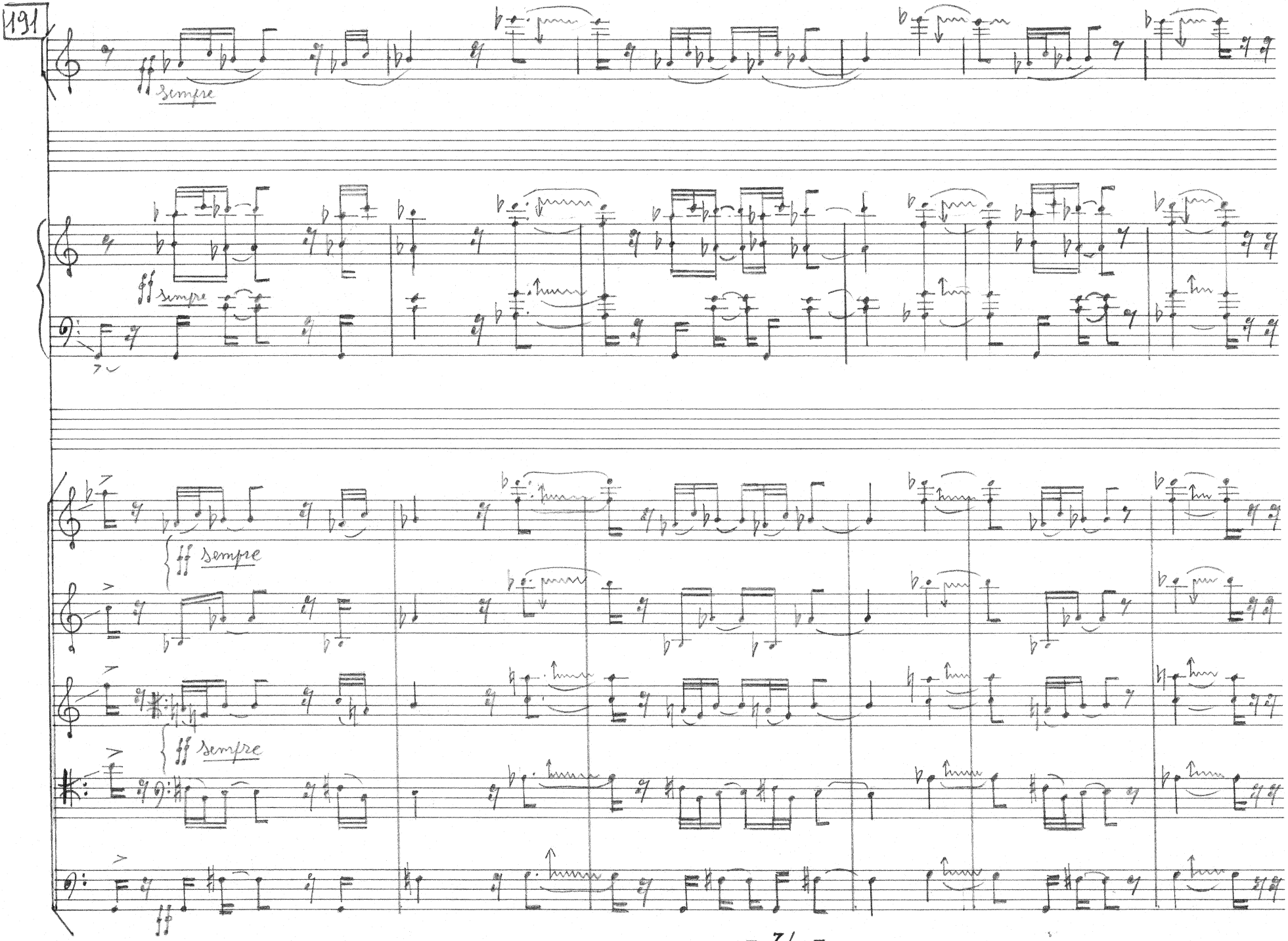
1991
mf
f
ff
fff
sempre cresc. e accel. fino a
sempre cresc. e accel. fino a
sempre cresc. e accel. fino a



A 10 L


173
gliss.
pizz.


185
L.V.
L.V.


191
sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre


187



Fin Michi Bertoma
Diciembre 1984