Piermichele Bertaina

REGINA LUCE



opera lirica per ragazzi 1988

PIER MICHELE BERTAINA

REGINA LUCE

OVVERO UN'AVVENTURA DI COLORE

OPERA PER RAGAZZI

IN

TRE ATTI

(1988)

TRATTO DA UNA FAVOLA DI FABRIZIO GADONI

LIBRETTO DI ALESSANDRA PRATO

ATTO I : INTRODUZIONE ORCHESTRA
CORO
PRESENTAZIONE E CARATTERI DEI COLORI
VOCE RECITANTE MASCHILE
CORO PARLATO

ATTO II : SOLISTI CORO
MIMI e FIGURE DANZANTI
VOCE RECITANTE MASCHILE

ATTO III : SOLISTI CORO
VOCI RECITANTI FEMMINILE - MASCHILE
MIMI e FIGURE DANZANTI
CORO FINALE

PROTAGONISTI : REGINALUCE (alta, elegantemente vestita con abito lungo e variopinto)
(VOCE RECITANTE)
RAG. ROSSINO MILLEFIORI (Piccolo, paffuto, con occhialini sul naso, studioso, con una lunga giacca in tinta unita e di colore vistoso in contrasto con i pantaloni anch'essi di altro colore)
(VOCE RECITANTE)
I COLORI (vestiti con tute e scarpe da ginnastica. Le tute saranno possibilmente tutte delle stesse fatture ma di colore diverso per ogni gruppo di coristi)
(CORO DI VOCI BIANCHE)

DIVISIONE DEI COLORI : AZZURRO - BLU - ARANCIO - GIALLO SOPRANI
INDACO — ROSSO - VERDE - VIOLETTO CONTRALTI
NERO sarà indossato da uno dei coristi Contralti che si cambierà la tuta fra il I e II ATTO, Indosserà nuovamente la tuta precedente fra il II e III ATTO.

CARATTERI DEI COLORI :

AZZURRO	LEADER DEI COLORI
BLU - INDACO	RIFLESSIVI
ROSSO	AGITATO e sempre FURIOSO
VERDE - VIOLETTO	PETTEGOLI
ARANCIO	MITE e BONARIO
GIALLO	PIGRO
NERO	LA NOTTE INDIFFERENTE

MIMI II ATTO : Alcuni LORDS inglesi vestiti con bombetta e valigetta 24 ore, LO STRILLONE, alcuni OPERAI in tuta da lavoro e attrezzi, IL PORTALETTERE, tutti vestiti di scuro.
Alcune FIGURE DANZANTI femminili e con lunghi veli colorati

MIMI III ATTO : GIULIO CESARE (con toga) DANTE ALIGHIERI (lunga tunica e Divina Commedia sottobraccio, GALILEO GALILEI e LEONARDO DA VINCI, CRISTOFORO COLOMBO (con mappe delle marine) un INDIO, un PELLIROSSA, UN TRAPPEUR, UN MONGOLO, una DAMA e CAVALIERE del 700, NAPOLEONE, GARIBALDI, GIUSEPPE VERDI (con bastone, cilindro e sciarpa con alcuni fogli di musica) un BAMBINO vestito da marinaretto con il grande Peluche accompagnato dalla MAMMA con il cappellino e abito lungo, un SOLDATO italiano I GUERRA MONDIALE, un soldato AMERICANO II GUERRA MONDIALE, ASTRONAUTA con tuta spaziale e CASCO.

ALLEGORIE : PROGRESSUS (rappresentato da grandi INGRANAGGI in materiale sintetico)
HISTORIA (rappresentata da un grande LIBRO)
SMOG (il figlio terribile di PROGRESSUS e HISTORIA rappresentato da effetti di FUMO)
GRIGIO (presente negli abiti degli HOMINES i mimi del II ATTO e nelle luci grigiastre che illumineranno la scena)

SCENOGRAFIE

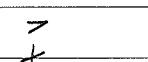
Il paleoscenico dovrà essere diviso su due altezze diverse con più dislivello possibile. Saranno collegati da due scalinate laterali curvate e colorate come tutto il paleoscenico superiore in modo da richiamare alle mente l'ecobalteo.

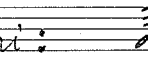
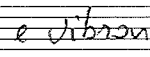
ALLEGORIE — PROGRESSUS — Grandi Impanoffi di varie misure enormi bulloni e dadi di polistirolo espanso

HISTORIA — Grande libro posto verticalmente con le pagine semiaperte a ventaglio, scorrerà su basse rotelle.
Sulla copertina comparirà visibilmente la scritta HISTORIA UMANITATIS

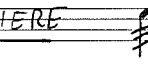
SMOG — Effetti fumogeni grigiastri che si leveranno dal paleoscenio.

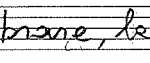
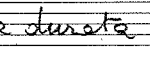
AVVERTENZE

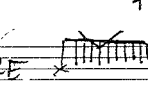
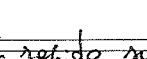
Percussioni:  percuotere e vibrare — Vibrare — WOODBLOCK rapido esecuzioni più rapide possibili con numero indeterminato di colpi.

SONAGLIERE  Vibrare, la durata viene indicata dal segno. WOOD CHIMES  afferrare contemporaneamente tutte le canne e lasciarli impavisamente.
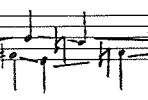
TAMB. MILITARE  colpi in rapida successione. CIMBALINI  fissati alle dita le due coppie, si suoneranno in rapida successione con le due mani alternate. La lunghezza indica le durata
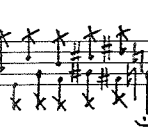
TUMBAS - BONGOS  successione rapida e libera sui due tamburi le durate è indicata dalle lunghezze

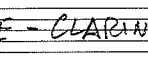
WIND CHIMES (campanelle vento alcune)  Vibrazioni verso il polo  Vibrazione verso l'equatore

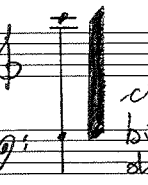
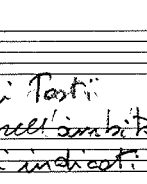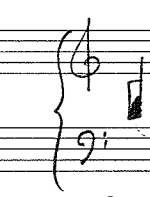
XILOFONI - METALL. CAMPA   esecuzioni libere casuali e più veloci possibili dei suoni indicati, la durata è espressa in secondi.

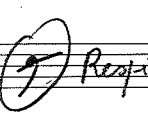
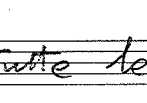
FLAUTI: successioni rapide di altezze acute indeterminate ottenute con l'emissione forzata di aria

CORNI:  suoni tenuti liberamente ed eseguiti senza sincronia da parte dei musicisti. I respiri e le pause sono liberi, le stanghette in sù o in giù indicano non il valore ma la divisione del I CAOS e del II CAOS.

TROMBE  esecuzione più veloce possibile e non sincrona delle note scritte.

FLAUTI - OBOE - CLARINETTI - FAGOTTO:  etc. esecuzione più veloce possibile, staccata e non sincrona delle note scritte

PIANOFORTE  cluster di Tasti bianchi nell'ambito dei suoni indicati  CLUSTER di suoni a piacere di tasti neri e bianchi di altezze diverse  esecuzione libera di suoni compresi tra i due estremi il più velocemente possibile con pause intermedie

VARI:  Respiro per tutte le sezione  Dinamica per tutte le sezione L.V. lasciar Vibrare

COLORI: Quando viene indicato l'intervento di un colore s'intende la sezione dello stesso colore, per i solisti viene indicato il cognome. Nelle parti recitate, le frasi verranno divise tra il gruppo. Pag. 21 L'effetto deve essere di caos dove ogni gruppo cercherà di sovrastare l'altro. La fine della sequenza si otterrà con le fermate poco a poco delle voci all'interno di ogni gruppo

PAG. 62: Le tre sezioni potranno avere durate differenti e interscambiabili tra loro. La successione dei suoni degli strumenti a fiato è libera come libero è il respiro degli esecutori. L'intera sequenza verrà concertata dal Direttore al fine di ottenere un effetto di caos, i suoni del sestetto legni non dovranno essere sincroni ma liberi nella velocità di esecuzione.

ORGANICO

COMPLESSO CAMERISTICO: 2 FLAUTI, 1 OBOE, 2 CLARINETTI SIb, 1 FAGOTTO
2 TROMBE SIb, 2 CORNI FA, 2 PIANOFORTI

STRUMENTARIO ORFF: FLAUTI DOLCI SOPRANI (I. II) CONTRALTI [SI CONSIGLIA 8, 8, 4]

PERCUSSIONI:

1° Percussionista CAMPANELLI SOPRANI 15 – XILOF. SOP. 8

2° Percussionista CAMPANELLI SOPRANI 15 – 3 TEMPLE BLOCK [ACUTO, MEDIO, GRAVE]

3° Percussionista CAMPANELLI CONTRALTI 8 – XILOF. CONT. (reale)

4° Percussionista CAMPANELLI CONTRALTI 8 – WOODBLOCK

5° Percussionista METALLOFONO SOPRANO 8 – GUIRO – XIL. SOP. II

6° Percussionista METALLOFONO CONTRALTO reale – XIL. CONT. I

7° Percussionista 1 SONAGLIERA CAMPANELLI – NACCHERE – WOODCHIMES (canne e vento bambù)
1 COPPIA PIATTI MEDI

8° Percussionista 1 SONAGLIERA BUBBOLI – SIRENA – TRIANG. GRANDE E PICCOLI (con supporto)
COPPIA CLAVES

9° Percussionista TRIANGOLO PICCOLO – 1 COPPIA CLAVES – FRUSTA –

10° Percussionista PIATTO SOSPESO GRANDE (cm. 30) – TAM-TAM MEDIO
COPPIA PIATTI – COPPIA MARACAS (si alterna con il 12° Percussionista)

11° Percussionista TAMBURELLO BASCO – FISCHIETTO – WIND CHIMES (campanelle a vento ottone)

12° Percussionista 1 COPPIA CIMBALINI – 1 COPPIA CLAVES
2 CAMPANACCI (MEDIO-ACUTO)
RAGANELLA – 1 COPPIA MARACAS – COPPIA PIATTI MEDI

13 Percussionista GRAN CASSA – TAM-TAM MEDIO (si alterna con il 10° PERCUSSIONISTA)

14° Percussionista TAMBURO MILITARE (Tamburino con corde SNARE DRUM)
TRIANGOLO GRANDE

15° Percussionista 2 BONGOS [Acuto, Medio] 2 TUMBAS [Medio, Grave] Ambedue su supporti

16° Percussionista 3 TIMPANI con PEDALE (29", 26", 23")

CORO VOCI BIANCHE: SOPRANI (I - II) CONTRALTI (I - II)

2 VOCI RECITANTI: 1 MASCHILE – 1 FEMMINILE

ATTO PRIMO

SCENA I

(Per le prime 16 battute il sipario resterà chiuso)

FESTOSO ♩= 80

2 FLAUTI
1 OBOE
2 CLARINETTI SIb
1 FAGOTTO
2 TROMBE SIb
2 CORNI FA
FLAUTI DOLCI SOP.
FLAUTI DOLCI CON. FA
FLAUTI DOLCI TENORI DO
CAMPANELLI SOP. I II
CAMPANELLI CONT. I II
METALLOFONO SOP.
METALLOFONO CONT.
COPPIA CIMBALINI
SONAGLIERA CAMP.
2 TRIANGOLI Picc. GR.
PIATTO SOSPESO GR.
TAMB. BASCO
TAM-TAM GR.
SOP.
CORO VOCI BIANCHE
CONT.
PIANOFORTE

cuivrés

gliss.

mf

8

APRE IL SIPARIO

Fl. I II

Ob.

Cl. in Sib I II

Fg.

Tr. in Sib I II

Cl. in Fa I II

Sop. Flauti dolci

Cont Fa

Ten. Do

Campan. Sop. 1 2

Campan. Cont. 1 2

Met. Sib

Met. C.

1 coppia cimbali

1 Sonag. cimbali

2 Triang.

Piatto Sosp.

Tamb Basso

Tam Tam

Sop. Coro

Cont

Pf.

CRESC

passa alla XII.

passa alla XII.

passa alla XI.

passa alla XI.

Prendi la FRUSTA

ATTACCA SUBITO

♩=78

ENTRANO IN SCENA I COLORI NEL PALCO SUPERIORE

23

FL I II
VIOLINO

OB

CL I II
SIb

FG

TB I II
SIb

CNI I
FA II

SOP I II

FL
DOLCI
CANT.
TEN.DO

XIL.
SOP

XIL.
CANT.

3 BAGLI
CLAVES

FRUSTA

NACCHERE

SOLO II V.

mf staccato

(staccato)

SOP.

CORO
CANT.

PF.

32

FL I II

OB

CL. I II
SIb

FG

TB I II
SIb

CN I
FA II

(sord. met.)

mf

SOP.

METALLOF.

CONT.

XILOF. SOP.

parte ai comp.lli

XILOF. CONT.

parte ai comp.lli

CLAVES

FRUSTA

MACCHERI

mf

mf

SOP.
CORO
CONT.

SIA-MOI CO-LO- RI DEL

PF.

mf

39

Fl. I II

Ob

Cl. I
Sib II

Fg

Fg I
Sib II

Cor. I
FA II

mf

MESOP.

METAL.

CONT.

Piatto

TAMB.
BASSO

mf

SON. BUBBOLI

CLAVES

mf

P

SOP.

CORO

CONT

AR-CO-BA-LÈ-NO

L'AMI-CI-ZIA ÉIL NO-STRO SO-STE-GNO

PForte

46

FL. I II

OB.

CL. I II
Sib

FG.

(sonolina metallica)

Tb Sib I II

CNT FA I II

m

SOP. I II

CAMP.

CON. I II

SOP.

METAL

CONT.

TRIANG. Piccolo

PIATTO SOSP.

TAMB. BASCO

SON. BURRON

CLAVES

a 2

f

DP.

CORO

CONT

L'A- MI- CI- ZIA E' IL NOSTRO SO- STE- GNO

PForte

54

I
FL
II

OB

I
CL.
II
SIB

FG

I
TB
II
SIB

I
CAN
II
FA

SOP I II
FL.DOL.
CONT FA
TEN. DO

dolcemente
mp

passe allo XIL.

SOP I II
CAMP.
CONT I II

passe allo XIL.

SOP.

passe allo XIL.

MET.
TCONT.

TRIANG
PIC.

PIATTO
SOSP.

TAMB
BASCO

SOP.
CORO
CONT.

SIAMO I CO-LO- RI DELL'AR CO-BA- LE - NO

DOLCEMENTE
mp
IL PEN- NEL- LO AR- BIA- MO IN- TIN- TO DI CO- LO- RE IL
mf

PFORTE

65

FL. I II

OB

CL I II
SIb

FG

TB I II
SIb

CNI I II
FA

(Via Sordina)

SUONI NORMALI

solo II V. mf

staccato

staccato

SOP. I II
FL. DOLCI

CONT.
FA

TEN.
DO

XIL.
SOP.

XIL.
CONT.

1 coppia
CLAVES

FRUSTA

NACCHERE

SOP.
CORO

CONT.

MON—DO DI—PIN-TO

PIANO

74

(♩. = 72)

Fl. I II

Ob.

Cl. I
Stb II

Fg.

Tb I
Stb II

Cm I
Fa II

sord. met.

mf

Sop I II

Fl. Dol.

Cont. Fa

Ten. Do

Met. Sop.

Met. Cont.

Xil. Sop.

Xil. Cont

cowbell

Claves

Frusta

Nacchere

passa ai comp.

passa ai comp.

mf

mf

Sop.

Cor.

Cont.

SIA - MO I CO - LO - RI DELL'

Pf. forte

mf

81

Fl. I II

Ob.

Cl. Sib I II

Fg.

Tb Sib I II

Cnt FA I II

a 2

mf

mf

Met. sop.

Met. cont.

Xil. sop.

Xil. cont.

Claves

Frusta

Nacchere

Piatt. sosp.

Tama. Basso

Claves

mp

mp

Sop. coro

cant.

AR - co - BA - LE · NO

L'AMI - CI - ZIA È IL

NO - STRO SO - STE - GNO

L'A - MI

PF

88

Fl. I II

Ob.

Cl. I

Sib II

Fg.

[VIA SORDINA]

Tb. I II

Sib

Cni I

FA II

36

Sop. I II

CAMP.

CONT. I II

Sop.

MET.

CONT

1 COPPIA CIMB. II

TRIANG PICC.

TRIANG. GRANDE

PIATTO SOSP.

TAMB. BASCO

1 SON. CAMP.

1 SON. BUGLE

TAMTAM

CORO

SOP. I

SOP II

CONT. I

CONT II

CI - ZIA IL NO - STRO SO - STE - GNO

I CO - LO - RI

L'A - MI - CI - ZIA IL NO - STRO SO - STE - GNO

L'A - MI - CI - ZIA

ER SO - STE - GNO

AR - CO - BA - LE

L'A - MI -

AR - CO - BA - LE - NO

SIA - MO I CO — LO - RI

PF.

95

Fl. I II

Ob.

Cl. I
Sib II

Fg.

mf

marcato

Tb I II
Sib

Cor I
Fa II

Sop. I II
Camp. III

Cont. II III

Sop.

Met.

Cont.

Cimb.

Triang. Picc.

Triang. Gran.

Piatto Sosp.

Timp. Basso

1 Son. Camp.

1 Son. Bubbol.

Tam-Tam

1.V.

Cello

Sop I

Sop II

Cont I

Cont II

L'A-MI-CI — ZIA

- NO

sIA-MO I CO-LO — RI

- CI — ZIA

EILSO — STE — GNO

AR-CO-BA-LE — NO

EILSO — STE — GNO

L'A-MI — CI — ZIA

AR — CO-BA-LE — NO

SO — STE — GNO

AR-CO-BA

INIZIANO A

Pf. e Cel.

102

TEMPO DI VALZER

♩= 126

FL I II

OB

CL I II

FG

TB I
STP II

CNI I
FA II

SOP. I
II

FL, DOLCE

CONT. FA

TED. DO

SOP. I
II

CAMP. III

CONT I
II

SOP

MET.

CONT.

1 COPPIA CIMB. III

TRIANG.
PICC.

TRIANG.
GRAN

PIATTO
SOSP.

TAMB.
BASCO

1 SN. CAMP. III

1 GRAN RULLANTE

TAM-TAM

lunga

L.V. molto fino al movimento

A SCENDERE NEL PALCO INFERIORE ATTRAVERSO LE DUE SCALINATE LATERALI. A CORESTA BLU E A INDACO

CORO

Sop. I

Sop. II

CONTI

CONT II

- LE

NO

- GNO

(lunga)

PF

(m. 2, 30)

109

DOLCEMENTE

SOP. II

FL. DOLCI CONT. FA

TEN. DO

TRIANG. GRANDE

MET. SOP.

MET. CONT.

BLU 1 CORISTA

INDACO 1 CORISTA

PF

119

FL. TRAV. I

CL. SIB I

SOP. II

FL DOLCI CONT. FA

TEN. DO

WIND CHIMES

TRIANG. GRANDE

MET. SOP.

MET. CONT.

BLU 1 CORISTA

INDACO 1 CORISTA

PP.

(I) dolcemente

espressivo

IM-MER-

128

Fl. I

Cl. I
Sib

Sop. I
II

Fl. Dolci

Cont. FA

Ten. DO

TRIANG.
GRANDE

MET.
Sop.

MET
CONT

BLU
1 CORISTA

GEN - DO - MI

HO DI — PIN - TO IL MA — RE

VO - LAN - DO

INDACO
1 CORISTA

PF

136

Fl. I

Cl. I
Sib

Sop. I
II

Fl. Dolci

Cont.
FA

Ten.
DO

WIND CHIMES

TRIANG.
GRANDE

MET
Sop.

MET.
CONT

BLU
1 CORISTA

HO SFU — MA — TO IL CIE — LO

INDACO
1 CORISTA

PF

144

Più Mosso ♩=152

Fl. Tr. I II
Ob.
Cl. I II Sib
Sop. I II
Fl. dolci
Cont. Fag.
Ten. Do
Wind-Chim
Trian.
Piccolo
Met. Cont.

RALL. . . . DIM. . . . pp . . . .

continue

Camp. Lit. Contr.

a 2

Blu Corista
Indaco I Corista

Più Mosso ♩=152

RALL. . . . DIM. . . . pp . . . .

Pf.

152

Fl. I Trav. II
Ob.
Cl. I II Sib
Sop. I II
Fl. dolci
Cont. Fag.
Ten. Do
Trian.
Piccolo
Lit. Camp. Cont.

espress.

Blu 1 Corista
Indaco 1 Corista

IL CO— LO—RE AI FIO—RI HO DO—NA—TO IL

Pf.

160

Fl. I II TRAV.
OB.
Cl. I II SIb
Sol. I II FL. Dol. CONT. TEN. PP P PP
TRIANG. Piccolo
CAMP. CONT. mf
BLU 1 CORISTA
INDACO 1 CORISTA VEN—TO IL VEN——TO IL VEN-TO IL PRO—FU—MO MA POR—TA—TO

PF

167

Fl. I II TRAV.
OB.
Cl. I II SIb
SOP. I II FL. DOLCI CONT. TEN.
TRIANG. GRANDE
CAMP. CONT.
BLU 1 CORISTA HO DI—PIN—TO IL MA—RE
INDACO 1 CORISTA IL CO—LO—RE AI FIO-RI HO DO—NA—TO IL-CO-

175

FL. I TRAV. II

OB

CL I SIb II

SOP. I II

FL. DOLCI

CONTR. TEN. DO

PICC. TRIANG GRANDE

PIATTO SOSP.

mf

Ho SFU — MA — TO IL CIE — LO

BLU 1 CORISTA

INDACO 1 CORISTA

LO — RE AI FIO — RI HO DO — NA — TO

IL VEN-TO IL PRO — FU — MO HA PO — RTA-TO

PF.

mfp

183

pp

EL. I TRAV. II

CL I SIb II

RALL. e dim. molto pp

SOP. I II

FL. DOLCI

CONTR. TEN. DO

pp

WINDCHIM PICCO

TRIANG GRANDE

PIATTI SOSP

MEMO

TAMBAS GRANDE

TAMB. MIL.

GR. CASSA

TIMPANI

p

♩ =168 ENERGICO, RISOLUTO, MOLTO RITMATO

SCENDE IMPETUOSO. 1 CORESTA ROSSO

con le bacchette morbide

BLU 1 CORISTA

INDACO 1 CORISTA

RALL... E DIM.... MOLTO....

PF

pp

190

RAGA-
NELLA

2 TUMBAS

FLAUTA

TAMB
MIL.

G. CASSA

TIMP.

b. dure

ROSSO

1 CORISTA

197

RAGA-
NELLA

2 TUMBAS

FLAUTA

TAMB.
MIL.

GRAN
CASSA

TIMP.

ROSSO

1 CORISTA

204

(♩=168)

RAGA-
NELLA

CLAVES

2 TUMBAS

FLAUTA

TAMB.
MIL.

GRAN
CASSA

TIMP.

CORDA
PIATTI

con le mani

PARLATO: ENERGICO, FORTE E BEN RITMATO

E-SU-BE—RAN TE, IM-PE—TUO-SO E IL MIO DE-STI-NO

ROSSO

1 CORISTA

211

RAGAZZELLA
CLAVES
2 TUMBAS
FRUSTA
TAMB. MIL.
GRAN CASSA
TIMP.

ROSSO
1 CORISTA
PASSIO-NA-LE
LA MIA VIR TÙ
PF

218

RAGAZZELLA
2 TUMBAS
FRUSTA
TAMB. MILIT.
GRAN CASSA
TIMP.

CANTATO SEMPRE FORTE E RITMATO

ROSSO
1 CORISTA
HO DATO VITA AL SAN-GUE
HO DATO LU-CE AL FUO-CO
PF

226

RAGAZZELLA
2 TUMBAS
FRUSTA
TAMB. MILIT.
GRAN CASSA
TIMP.
bocchette morbide

ROSSO
1 CORISTA
AC-CEN-DO I TRA-MON-TI AR-DEN-TI
PF

233

RAGA NELLA
2 TUMBA
FRUSTA
TAMB. MIL.
GRAN CASSA
TIMP.

ROSSO CORISTA — IN - FIAM-MO I CUO-RI STRU - GGEN - TI

PF.

240

[SCENDONO DALLA SCALINA ALLA LORO SINISTRA BLU E INDACO] (ROSSO RIMANE NELLA PARTE SUPERIORE)

RAGA NELLA CLAVES
2 TUMBAS
FRUSTA
TAMB. MIL.
GRAN CASSA
TIMP.
COPPIA PIATTI

PARLATO: MOLTO FORTE, QUASI GRIDATO

ROSSO CORISTA — E-SU-BE-RAN-TE, IM- PE-TUO-SO E IL MIO DE-STI-NO

PF.

248

[SCENDONO DALLA PARTE OPPOSTA I CORISTA VERDE E VIOLETTO]
SENZA TEMPO

OBOE
WOOD CHIMES
per tutto il recitato

CORO PARLATO (vedi AVVERTENZE)
TUTTO FORTE PER 25" 5"

VERDE E VIOLETTO — IMMERGENDOMI HO DIPINTO IL MARE, VOLANDO HO SFUMATO IL CIELO (continua)
BLU SEZIONE
INDACO SEZIONE — IL COLORE AI FIORI HO DONATO, IL VENTO IL PROFUMO HA PORTATO (continua)
ROSSO SEZIONE — PASSIONALE LA MIA VIRTÙ, HO DATO LUCE AL FUOCO ... ACCENDO I TRAMONTI ARDENTI
ARANCIO SEZIONE — IL PENNELLO ABBIAMO INTINTO, IL MONDO ABBIAMO DIPINTO (continua)
GIALLO SEZIONE — HO DATO LUCE AL SOLE (continua)
AZZURRO SEZIONE — SIAMO I COLORI DELL'ARCOBALENO, L'AMICIZIA È IL NOSTRO SOSTEGNO (continua)

249

5"

♩=66 regolare

OBOE

WOOD CHIMES

VERDE CORISTA

VIOLETTA 1 CORISTA

BLU SEZ.

INDACO SEZ.

ROSSO SEZ.

ARANC. SEZ.

GIALLO SEZ.

AZZURRO SEZ.

(l.v.)

(sfumando)

mp e un po' lagnoso

(pettegolando con voci un po' falsate)

PARLATO

QUAN-TE PA-RO— LE, TAN-TE PA-RO-LE, PA-RO-LE DI-PIN-TE, PA— RO-LE STINTE

QUAN-TE PA-RO-LE, TAN-TE PA-RO— LE, PA-RO-LE DI-PIN-TE, PA-RO-LE STIN-TE

257

OBOE 2ª VOLTA

1ª volta

SOLAMENTE [1ª VOLTA]

SOLAMENTE [2ª VOLTA]

UN TAPPETO SUL-LA TER— RA HO DI-STE-SO

SU QUEL TAPPETO HO POSATO LE VIO— LE

(guardandosi a vicenda)

PA RO LE STINTE

PA RO LE DI PIN-TE

SENZA TEMPO — 10"

MEZZO FORTE

IMMERGENDOMI (continua)

IL COLORE (continua)

PASSIONALE (continua)

IL PENNELLO (continua)

HODATO (continua)

SIAMO I COLORI (continua)

264

♩=66

OBOE

WOOD CHIMES

VERDE

VIOLETTA

(continua)

QUANTE PA— RO— LE, TAN-TE PA-RO-LE PA-RO-LE DI—

PA-RO-LE STIN-TE, PA-RO-LE DI-PIN-TE TAN-TE PA-RO— LE

BLU

INDACO

ROSSO

ARANC.

GIALLO

AZZURRO

272

OBOE

CL. SIB I

VERDE
1 CORISTA
PIN— TE PA-RO-LE STIN-TE

VIOLETTO
1 CORISTA
QUANTE PA-RO-LE

mf
IL MIO PEN-SIE— RO
UN PRA TO
VER— DE
AL-LE VIO-LE
HO DI STE SO
SUL— LA TER— RA

BLU

INDACO

ROSSO

ARANCIO

GIALLO

AZZURRO

281

OBOE

CL. SIB

WOOD CHIMES

continua

VERDE
QUANTE PA-RO-LE TAN-TE PA-RO— LE PA-RO-LE DI-PIN-TE PA- RO-LE STIN-TE QUAN-TE PA-RO- LE

VIOLETTO
TAN-TE PA-RO— LE QUAN-TE PA- RO - LE PA- RO-LE STIN-TE PA-RO-LE DI— PIN— TE TAN—TE PA—

FORTE TUTTO SENZA TEMPO

BLU
IMMERGENDOMI (etc.)

INDACO
IL COLORE AI FIORI (etc.)

ROSSO
PASSIONALE LA MIA (etc.)

ARANCIO
IL PENNELLO ABBIAMO (etc.)

GIALLO
HO DATO (etc.)

AZZURRO
SIAMO I COLORI (etc.)

287

OBOE

CNITA

WOOD CHIM.
TAMB. BASCO
2 BONGOS

(continua)

p crese. poco a poco

VERDE
1 CORISTA
TAN-TE-PA-RO- LE

VIOLETTO
1 CORISTA
RO - LE

— CORISTA + SEZ. VERDE
QUANTE PA-RO-LE TANTE PA-RO-LE PA-RO-LE STINTE PA-RO LE DI-PINTE

— CORISTA + SEZ. VIOLETTO
QUANTE PA-RO-LE TANTE PA-RO LE PA-RO-LE STINTE PA-RO LE DI-PINTE

FRUSTA

BLU
* VUOTA

INDACO
F

ROSSO
1 CORISTA
URLATO
BASTA.

ARANCIO
F
VUOTA

GIALLO
F

AZZURRO
F

Rosso s'interrompe e coprendosi le orecchie con le mani, mima il suo disappunto per la confusione creatasi).

* All'urlo di Rosso, ogni corista si fermerà sulla parola che (CRESC) sta pronunciando e si girerà verso Rosso...

294

♩=168

SENZA TEMPO

(♩=168)

RAGAN-NELLA

2 TUMBAS

FRUSTA

TAMB. MILIT.

GRAN CASSA

TIMP.

ROSSO

(PARLATO)

(più calmo)

VERDE e VIOLETTO (continuando a pettegolare e allontanarsi nelle fasce)

BASTA! PETTEGOLI, ... BASTA.

LA TAVOLOZZA ABBIAMO SVUOTATO,
PER RENDERE IL MONDO COLORATO.
HO POSATO LE VIOLE SUL TUO TAPPET

296

♩=168

SCENDONO VERDE E VIOLETTO
E SALE DALLA PARTE OPPOSTA ARANCIO

♩.=69

RAGAN.

bacchette morbe

2 TUMBAS

FRUSTA

TAMB. MIL.

GRAN CASSA

COPPIA PIATTI

TIMP.

CORNI

TRIANG. G.

2 MARA-CAS

303

INIZIERÀ AD AVVICINARSI ALLA SCALA GIALLO E MUOVENDOSI

A TEMPO

Per tutte le durate

CORNI FA

MARA-CAS

TRIANG.G

ARANCIO

PARLATO (rivolgendosi a ROSSO)

CALMA CUGINO, CALMA ... NON TI
ACCENDERE COME UN FIAMMIFERO

TRIANG. G.

ironicamente

NON FAR SCIN-TIL- LE

PIGRAMENTE, CON SOVENTI FERMATE, SALIRÀ VERSO L'ALTO SUA.

309

♩.=♩♩ PIGRAMENTE

2 CLAR Sib

FA

2 CORNI FA

TRIANG.G

2 MARA-CAS

GUIRO

ARANCIO

(canta)

(canta)

GUIRO

TI E — SCE IL FUO-CO DAL-LE PU-PIL — LE

316

A TEMPO

2 Cl. Sib

FG.

GUIRO

GIALLO

RALL.

(staccamente)

IM - BRAT-TA - TO A -

322

2 Cl. Sib

FG.

GUIRO

GIALLO

RALL.

-VE-TE LE TE-LE DEL MON — DO

CORISTA FSD. GIALLO

#O

DA — TO LU - CE AL SO — LE

CORISTA SOLO

328

A TEMPO

2 Cl. Sib

FG.

GUIRO

GIALLO / 1 CORISTA

ALL.

sole AZZURRO - E si avvicina e Giallo le Luci si abbonano

IL GRA — NO

E' BION — DO

QUANDO EGIA — LLO

AZZURRO, PARLATO:

(Guardando i colori che a poco a poco perdono brillantezza)

AHIME', POVERO MONDO,
AHIME', CHE SQUALLORE.
SONO DISPERATO... GRIGIO...
GRIGIO CI HA SOFFOCATO... GUARDATE
NON C'E' PIÙ COLORE INTORNO A NOI

♩ = 126

332

MARACAS

CLAVES

CORO

PF.

FL. TRAV. I

FL. TRAV. II

336

FL. TRAV. I

CORO

MARACAS

CLAVES

AB — BIA — MO PER-SO LA LU — CEN — TEZ-ZA

ED E' GIUN-TA LA TRI — STEZ-ZA

PARLATO:

341

MENO MOSSO

MARACAS

CLAVES

AZZURRO

...AHIME' POVERO MONDO, ...AHIME' CHE SQUALLORE, ...SONO DISPERATO, GRIGIO CI HA SOFFOCATO

WOOD CHIMES

(ESCONO TUTTI I COLORI)

TIMPANI

lunga

COL CANTO

RALL.

PF

SCENA II

APPARE SUL PALCOSCENICO SUPERIORE IL PROF. ROSSINO MILLEFIORI

VOCE RECITANTE

ROSSINO MILLEF.: AVEVA BEN RAGIONE AZZURRO
AD ESSERE COSÌ TRISTE E DISPERATO.
MA... PERMETTE CHE MI PRESENTI:
(Pomposamente e più forte) SONO IL RAGIONIER ROSSINO MILLEFIORI!

♩= 108 (a2) ♩=60

2 FLAUTI TRAV. I II
OBOE
2 CLAR. SIb
FAGOTTO
2 TROMBE SIb
2 CORNI FA
ROSSINO MILL.
P. FORTE

sTeccatissimo
CONT. SOP.
LETTE-RA—TO SCIENZIA—TO

5

(ben scandito)
ROSSINO MILLEF.
STE NO DATTI-LO-GRAFO CRI-TI-CO D'ARTE E DI SPORT PSI-CA-NA-LI-STA STRA-TE-GA
RECITATO (compiacendosi)
STORICO DISSIDENTE, NONCHÉ
XILOF.
PF

9

2 FL. TRAV.
OB.
2 CL. SIb
FG.
2 TROMBE
XIL.
ROSSINO MILLEF.
POLI TO LOGO ME-TE-O-RÒ-LO-GO BAT-TE RIO LO-GO
P. Forte
2 TROMBE
ALL...
REC. ASTROLOGO, MUSICOLOGO E...
All....
CRESC.

RAG. ROSSINO MILLEFIORI

RECITATO:

SCUSATE SE HO DIVAGATO, MA IL CAMPO DELLE MIE CONOSCENZE È COSÍ VASTO... RITORNANDO A QUESTA AVVENTURA IL DITTATORE GRIGIO AVEVA CONDIZIONATO COMPLETAMENTE IL MONDO DELLE TINTE QUESTA SITUAZIONE ERA LA CONSEGUENZA DELL'ANTICA INVIDIA CHE GRIGIO PROVAVA NEI CONFRONTI DEGLI ALTRI COLORI FIN DAI PIÙ REMOTI TEMPI DELLA LORO CREAZIONE.

15 ♩= 80 [EL RAG. ROSSINO MILLEFIORI SI MUOVERÁ CON FARE PENSOSO]

3 TEMPLE BLOCKS (ACUTO MEDIO GRAVE)
2 MARACAS
TRIANG. GRANDE
COPPIA CLAVES
RACAWELLA
FRUSTA
TAM-TAM (L.V.)
2 BONGOS (ACUTI MEDIO)
TIMPANI

mf

ROSSINO MILLEF. (RECITATO): ALCUNI COLORI, SOPRATTUTTO VERDE E VIOLETTO DA SEMPRE I PIÙ PETTEGOLI DICEVANO CHE GRIGIO AVESSE APPRESO ALLA PERFEZIONE ALCUNE QUONE REGOLE DEL MONDO DEGLI HOMINES PER DIVENTARE QUELLO CHE ERA DIVENTATO.

21 SENZA TEMPO

ROSSINO: AZZURRO, IL PIÙ SENSIBILE DEI COLORI, DECISE QUINDI DI RIUNIRLI TUTTI E, SICCOME

FLAUTI DOLCI
SOP. I
SOP. II
CONT. FA
TENORI DO
WOOD CHIMES

(Vedi AVVERTENZE)

ROSSINO: REPUTAVA QUELLA RIUNIONE IMPORTANTISSIMA PER L'INTERO AVVENIRE, CHIESE L'INTERVENTO

FLAUTI DOLCI
SOP. I
SOP. II
CONT. FA
TENORI
WOOD CHIMES

ROSSINO: E LA PARTECIPAZIONE DELLA REGINA DEI COLORI: LA REGINA LUCE!

(con solennità)

FLAUTI DOLCI
SOP. I
SOP. II
CONT. FA
TENORI DO
WOOD CHIMES
TAM-TAM
G. CASSA

(CRESC. MOLTO)
(CRESC. MOLTO)
(CRESC. MOLTO)

SCENA III

♩ = 72

DAI DUE LATI ENTRANO SUL PALCOSCENICO SUPERIORE I COLORI, DISPONENDOSI ORDINATAMENTE

2 TB I II Sib

2 CNI I II FA

(bacchette con feltro)

P. SOSP.

TAMTAM

L.V.

TAMB MILIT.

TIMP.

SU DUE FILE, MENTRE SI ALZA IL SIPARIO CHE COPRIVA IL TRONO E CONTEMPORANEAMENTE SI ACCENDONO LE LUCI DELL'IRIDE, REGINA LUCE SARA' SEDUTA, AZZURRO (il solista) SI DISPORRA' AL CENTRO DELLE DUE

8

2 TB I II

2 CNI I II

P. SOSP.

TAM TAM

L.V.

TAMB. MILIT.

TIMP.

FILE DEI COLORI, ROSSINO MILLEFIORI NEL FRATTEMPO SI SARA' POSIZIONATO DA UN LATO VICINO A REGINA LUCE, APRENDO LA SEDIA PIEGHEVOLE, SISTEMANDO LO SCRITTOIO, I FOGLI E LA PENNA D'OCA PRONTO A VERBALIZZARE.

16

2 TB I II

2 CNI I II

P. SOSP.

TAM-TAM

TAMB. MILIT.

TIMP.

25

FL. I II
TRAV.

OB.

CL. I II
SIb

FG.

TB I II
SIb

CN I
FA II

SOP I II
CAMP.

CONT. I II

SOP
MET.

CONT.

2 COPPIE TIMB.

TRIANG PICC.

TRIANG GRANDE

PIATTI SOSP

L.V.

TAMB. BASSO

X 1 BON. CAMPEL

1 BON. BURRO

TAM-TAM

L.V.

TIMPANI

CORO

SOP I

SOP II

CONT. I

CONT. II

SIA - MO I CO - LO - RI DELL' AR - CO - BA - LE - NO

SIA - MO I CO - LO - RI DELL' AR - CO - BA - LE - NO

L'A - MI - CI - ZIA È IL NO - STRO SO - STEGNO

L'A - MI - CI - ZIA È IL NO - STRO SO - STEGNO

PF

mf

mf

mf

33

FL TRAV. I II

OB

CL. SIb I II

FG.

TB. SIb I II

CNI FA I II

SOP I II CAMP. 4'

CONT. I II

SOP MET. M

CONT.

2 coppie CIMBALINI

TRIANG. PICC.

TRIANG. GRANDE

P. SOSP.

TAMB. BASCO

X 1 SON. CAMP.

1 SON. BUBBOLI

TAM-TAM

CORO

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

L'A-MI — CI-ZIA IL NO-STROSO — STE-GNO

L'A-MI-CI-ZIA IL NO-STROSO-STE-GNO

I CO-LO-RI

AR-CO-BA-

PF

39

FL. I II

OB.

CL I

SIB II

FG.

TB SIB I II

CNI I II

FD

SOP. I II

CAMP. II

CONT. I II

SOP.

MET. M

CONT.

CAMPANA CIMB. M

TRIANG. PICCOLO

TRIANG. GRANDE

PIATTO SOSP.

TAMB. BACCO

X SON. CAMP.

X SON. RUBATO

TAM-TAM

CORO

SOP. I

SOP II

CONT. I

CONT II

PF.

L'A-MI- CI ZIA E SO-STE-GNO AR-CO-BA-LE SIA-MOI-CO-LO RI E SO-STE-

46

Fl. I II

Ob.

Cl. I II

Fg.

Tb. sib I II

Cmi Fa I II

a 2

mf

Sop. I II

Camp. III

Cont. I II

Sop.

Met. M

Cont.

Acciar. Cimbal.

Triang. Picc.

Triang. Gran.

Piatto Sosp.

Tamb. Basco

1 Son. Camp.

1 Son. Rubeli

Tam-tam

1.

Sop. I

GNO

AR-CO-BA — LE — NO

Sop. II

AR — CO - BA-LE — NO

Cont. I

SO - STE — GNO

Cont. II

ZIA — SO — STE — GNO

Pf.

53

SENZA TEMPO

FL. I II TRAV.
OB
CL. I II SIb
FG
TB I II
CNI I II
FL. DOLCE I TEN.-CONT.
SOP I II CAMP.M
CONT. I II
SOP
MET M
CONT.
CORNI CIMB.
TRAV. PICC.
TRAV. SPAN.
PIATTO sosp.
TAMB. BASCO
1 SON. CAMP.M
1 CON. BASSO
TAM-TAM
TIMPANI

lunga

lunga per tutte le sezioni

L.V.

CORO

SOP I
SOP II
CONT. I
CONT. II

ARCO - BA - LE - NO

PARLATO

AZZURRO: CARI COMPAGNI DI SVENTURA E AMICI. MI AUGURO CHE IL CONVEGNO SIA COSTRUTTIVO E TUTTI SIANO PROTESI A MODIFICARE UNA SITUAZIONE DI VITA DIVENUTA ORMAI INSOSTENIBILE. IN QUESTA SEDE VOGLIO DENUNCIARE UFFICIALMENTE UN NOME: GRIGIO!

PF

56

♩.= 120

[sequenze libere, la durata viene data dalla voce recitante]

TAMB. MILIT.

G. CASSA

TIMPANI

2 BONGOS A. M.

RAGANELLA

3 TEMPLE BLOCK

NACCHERE

AZZURRO

CORO PARLATO

A

CHE IMPEDISCE A ME DI ILLUMINARE

ff E GRI-GIO

61

TAMB. MIL.

G. CASSA

TIMPANI

2 BONGOS A. M.

RAGANELLA

3 TEMPLE BLOCK

NACCHERE

AZZURRO

CORO PARLATO

B

LA MIA CASA: IL CIELO

(ff) E GRI-GIO

C

CHE IMPEDISCE A TE, VERDE, DI BRILLARE DISTESO SUI PRATI

65

TAMB. MIL.

G. CASSA

TIMPANI

2 BONGOS A. M.

RAGANELLA

3 TEMPLE BLOCK

NACCHERE

AZZURRO

CORO PARLATO

A

B

C

(ff) E GRI-GIO

CHE IMPEDISCE A TE, ROSSO, DI INFUOCARE L'ORIZZONTE DELL'ALBA E DEL TRAMONTO.

68

TAMB. MIL.

G. CASSA

TIMP. [sequenze libere, gli esecutori eseguono mescolando e piccere e inserendo pause]

RACAM.

BONGOS

3 TEMPLE BLOCK

B A C A C B B C A

(più forte e sempre più concitato)

AZZ. É SEMPRE LUI CHE MORTIFICA CON IL SUO PALLORE LA NOTTE. É SEMPRE LUI CHE RATTRISTA IL BLU

CORO PARL.

TAMB. MIL.

G. CASSA

TIMP.

BONGOS (continua)

AZZ. DEL MARE PIÚ PROFONDO. E VOI, GIALLO E ARANCIONE, POTETE ANCORA SCIVOLARE A TERRA

CORO PARL.

TAMB. MIL.

G. CASSA

TIMP.

BONGOS (continue)

AZZ. SUI RAGGI DEL SOLE? VI INEBRIATE ANCORA RISVEGLIANDOVI SULLA FRUTTA PRIMAVERILE?

CORO PARL.

TAMB. MIL.

G. CASSA

TIMP.

BONGOS (continue)

AZZ. SIETE D'ACCORDO CON ME NELL'IDENTIFICARE IN GRIGIO IL MASSIMO RESPONSABILE DELLA NOSTRA OPACA CONDIZIONE?

CORO PARL.

69

gli interventi liberi, possono essere ripetuti, la durata della 3 sezioni verrà concertata dal direttore

FORTE PERTUTTA LA SEZ.

SI RAG. ROSSINO MILLEF. Verbalizzerà mimando la scrivere affannoso con fogli che volteranno sulle sue testa

TAMB MIL.
C. CASSA
TIMP.
BONGOS
TEMPE BLOCK
WOOD BLOCK
RAGANELLA
NACCHERE
COPPIA PIATTI

VUOTA

rapido

sfz

TUTTO FORTE (ogni coristo pronuncerà ad alta voce le frasi a caso, producendo effetto di caos)

CORO PARLATO

SI É VERO VOGLIAMO LA LUCE, FACCIAMO QUALCOSA, ABBASSO GRIGIO
ABBASSO GRIGIO É COLPA DI GRIGIO, SEMPRE LUI, MA COSA VUOLE?
HAI RAGIONE VOGLIO BRILLARE, BUTTIAMOLO FUORI DAL NOSTRO MONDO,

VUOTA

(alzandosi)

REGINA LUCE: VISTO IL VOSTRO E IL MIO VOLERE E L'URGENZA DI PROVVEDERE,
ECCO ALFINE IO DISPONGO CHE DEGLI UOMINI NEL MONDO SI VADA A STUDIARE
L'ARROGANZA DA FALCIARE.
GRIGIO É IL NEMICO, SCONFIGGERE IO DICO!

71 ♩=126 (i coloni si guardano un po' impauriti)

SOPR.
FL. DOLCI CONT.
WIND CHIMES SON. BUBBOLI

mp
mf
L.V.
pp

81 SENZA TEMPO (Regina Luce si risiede pensierosa)

FL. CONT. dolci
SON. BUB.
P. SOSPESO

(pp)
(bacchette morbide)
L.V.

ROSSINO MILLEF.

PARLATO

AHI, QUANTO A DIR QUALE FU,
FU COSA DURA
IL NOME DI QUEI VOLONTARI
NEL CUI CUORE
PER LA MISSIONE SELVAGGIA E ASPRA
SI RINNOVAVA LA PAURA!

REGINA LUCE

A LUNGO HO MEDITATO E COSÌ DISPONGO:
AZZURRO, NERO, ROSSO
VADANO NEL MONDO.
E DIR DI PIÚ NON POSSO!

84 ♩=126

SOPR.
FL. DOLCI CONT. TEN. WIND CHIMES
PP

mf
(b)
P. SOSPESO
L.V.
RALL.
p

durata ATTO I 16 min.

ATTO II

SCENA I

La scena si presenta non molto illuminata. Nel palco inferiore si vedranno nella penombra alcuni letti con figure distese addormentate in un sonno agitato. I tre colori entreranno in scena dal palco sup. che sarà debolmente illuminato.

[SENZA TEMPO] [SI APRE IL SIPARIO]

(Bacchette morbide) ♩=50

PIATTO SOSP. — continua per tutto il recitato

TUMBAS — pp (con le dita vicino al bordo) continua per tutto il recitato

WIND CHIMES — 10"

(♩=50)

PIATTO SOSP. — continua

BONGOS — continua

WIND CHIMES — 3"

PARLATO (piano e con Timore di svegliare gli homines)

AZZURRO — LA NOTTE HA STESO UN MANTO, SUL SONNO DEGLI HOMINES (VUOTA) L'INQUIETUDINE

PIATTO SOSP.

BONGOS

WIND CHIMES — 5"

AZZURRO — DELL'URBES È FINITA PER INCANTO (VUOTA)

NERO — (piano sempre) NEI LORO SOGNI ENTRIAMO,

PIATTO SOSP.

BONGOS

WIND CHIMES — 3"

NERO — LA VITA E IL LAVORO VEDIAMO, LA FORZA DI GRIGIO ANALIZZIAMO.

P. SOSPESO

BONGOS

WIND CHIMES

AZZURRO

NERO

ROSSO — [poco più forte e nervosamente] (alzando improv. la voce) GRIGIO DEVE CAPIRE, L'ARROGANZA È DA FINIRE

(mimando il gesto del silenzio) SSSH#!!

(mimando il gesto del silenzio) SSSH#!!

LA SCENA SI ILLUMINA IMPROVVISAMENTE.

ALCUNI CON TUTE GRIGIE, ALTRI ELEGANTEMENTE VESTITI IN GRIGIO CON VALIGETTE 24 ORE SFILERANNO VELOCEMENTE NEL PALCO INF.
ALTRE FIGURE, COME LO STRILLONE CON I giornali, il POSTINO, SI ALTERNERANNO IN SCENA (lo STRILLONE POTRÀ ANCHE STRILLARE) QUESTE E ALTR
FIGURE A DISCREZIONE DELLA REGIA, SARANNO VESTITE DI GRIGIO. LE FIGURE DISTESE NEI LETTI MIMERANNO UN SONNO AGITATO.

♩=160

FL. I II TRAV.
OBOE
CL. I II Sib
FAG.
TB. I II Sib
CNI I II FA
SOPI
SOPII
CONT. FA
TEN. DO
FLAUTI DOLCI
SOP I II CAMP. III
CONT I II
SOP. MET.
CONT.
1 SON. CAMP. III
1 SON. BUBBOLI
P. SOSP.
TRIANG. Acuto
TAMB. BASCO
2 BONGO
TAMB. MILIT.
2 TUMBAS
G. CASSA
TIMP
AZZ.
ROSSO
NERO
PF

be echutte morbide

7

FL. I
TRAV. II

OBOE

CL. I
SIb II

FG.

TB. I
SIb II

CRM. I
FA II

SOP. I

SOP. II

CONT. FA

TEN. DO

SOP. I
II

CAMP. III

CONT. I
II

SOP.

MET. III

CONT

1 SON.
CAMP. III

1 SON.
RARI

C. SOSP.

TRIANG.
PICCOLO

TAMB.
BASCO

TAMB.
MIL.

TUMBAS

C. CASA

TMP.

AZZ.

ROSSO

NERO

PF

FLAUTI DOLCI

SENZA TEMPO

(STESSO RITMO per tutte la durata del parlato

(SOVRASTANDO L'ORCHESTRA)

CHE VITA CONVULSA, CHE GRANDE OPPRESSIONE!

FL. I II
TRAV.

CL. I II
SIb

TB I II
SIb

CNI I II
FA

FLAUTI DOLCI
SOP I

SOP II

CONT. FA
TENI DO

SOP. I II
CAMP. LLI

CONT. I II

SOP.

MET. NI

CONT.

1 SON.
CAMP. LLI

1 SON.
BURBERI

F. SOP.

TRIANG
PICCOLO

TAMB.
BASCO

2 BONGOS

COPPIA
PIATTI

TAMB.
MILIT.

2 TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

AZZ.

ROSSO

NERO

PF

3"

3"

3"

5"

5"

5"

CHE GRIGIORE! CHE SQUALLORE!!

VEDERE NEL MONDO UNA TALE AGITAZIONE

18

FL I II

CL SIb I II

TR SIb I II

CRI FA I II

ELAINE DOLCE

SOP I

SOP II

CONT. TEN. I II

SOP I II

CAMP.

CONT I II

SOP

MET.

CONT

SON. CAMP. II

SON. BUBBOLI II

Bacchette Legno

Bordo del piatto tenuto

P. SOSP II

TRIAN Piccolo II

TAMB. BASCO II

8 BONGOS II

TAMB MIL. II

TAMBAS II

G CASSA II

TIMP. 𝄢

ALTO

ROSSO

NERO

(1) GRI - GIA É LA NOT — TE NEI LO - RO - PEN - SIE - RI GRI - GIO É IL

(1) GRI - GIA É LA NOT — TE NEI LO - RO - PEN - SIE - RI GRI - GIO É IL

mf

mf

Sonoro

pp

Ped.

(1) Se si verificasse la necessità si rimpiazzano le tre voci soliste, possono entrare alcuni coristi delle sezioni impegnate

19

SOP. I II
FL. DOLCI
CONTR. FA
TEN. DO
SON. BUB
P. SOSP.
AZZ.
ROSSO
NERO
PF

GIOR — NO NEI | LO — RO AF — FAN — NI | SI É SPEN-TO NEI | SO — GNI IL CO — LO — RE | AP — PA — RE SUI

GIOR — NO NEI | LO — RO AF — FAN — NI | SI É SPEN-TO NEI | SO — GNI IL CO — LO — RE | AP — PA — RE SUI

26

SOP. I II
FL. DOLCI
CONTR. FA
TEN. DO
SON. BUB
P. SOSP.
AZZ.
ROSSO
NERO
PF

VOL — TI IL DO — LO — RE | GRI-GIA É LA | NO — IA | GRI-GIA É LA TRI — STEZ — ZA | GRI-GIA RI —

VOL — TI IL DO — LO — RE | GRI-GIA É LA | NO — IA | GRI-GIA É LA-TRI — STEZ — ZA | GRI-GIA RI —

34

SENZA TEMPO

SOP. I II
FL. DOLCI
CONTR. FA
TEN. DO
SON. BUB
P. SOSP.
TAMB. MIL.
TUMBAS
G. CASSA
TIMP.
AZZ.
ROSSO
NERO
PF

(♩=160)

fff

fff

fff

37

FL I II
VIOLINO

CL I II
SIb

TB I II
SIb

CORNI I II
FA

SOP. I

SOP. II

CONT.

SOP. I II

CAMP.

CONT. I II

SOP.

MET.

CONT.

SON. CAMP.

SON. BUBBOLI

PIATTO SOSP.

TRIANG. PICCOLO

TAMB. BASSO

BONGOS

COPPIA PIATTI

TAMB. MIL.

TAMB.

G. CASSA

TIMP.

FLAUTI DOLCI

AZZ. LE FANTASIE DA SOGNARE

ROSSO LA NATURA DIPINGIAMO, LA STORIA CAMBIAMO.

NERO (mimando con le braccia)
ENTRI NEI LORO SOGNI LA CALMA DELLA NOTTE

SCENA II

AL SUONO DEL TAM-TAM TUTTI I MIMI SI BLOCCHERANNO ALL'ISTANTE, OGNUNO SUL PROPRIO MOVIMENTO.

DOPO LE DUE MISURE ENTRERANNO IN SCENA ALCUNE FIGURE CON COSTUMI COLORATI E LUNGHI VELI DANZANDO INTORNO A QUESTE FIGURE IMMOBILI

LE FIGURE ADDORMENTATE, SI DISTENDERANNO IN UN SONNO PIÙ TRANQUILLO. LE LUCI DARANNO COLORE ALLA SCENA.

38

♩ = 152

FL. I II
TRAV.
OB.
CL. I
Cl♭

pp — mf — pp

SOP I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO
PICCOLO
TRIANG. GRANDE
CAMP. I II
CONT. II

pp — mf — pp

a 2

VIGOROSO
L.V.

TAM-TAM

sf

PF

fluido

mp

45

FL. I
TRAV. II
OB.
CL. I
Cl♭ II

mp

II

mp

SOP I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO
PICCOLO
TRIANG. GRANDE
CAMP. I II
CONT.
TAM-TAM

I

II

INDACO
ser. FUORI SCENA
AZZURRO
il colore in scena

mp

IL CO— LO— RE AI FIO-RI HO DO-NA——TO

mp

UN SO—NNO DOL—

53

Fl. I II / Trav.
Ob.
Cl. I / Sib
Fg.
Sop. I II / Fl. dolce
Cont. Fa / Ten. do
Triang. / Grancassa
Gran Cassa I II
Tam-tam
Blu / Soprano Fuori Scena
Indaco / Soprano Fuori Scena
Azzurro / Corista in scena
Nero / Corista in scena

mf (I) mf ff mp

CA — SSI — MO E' SCE — SO SUL MON — DO DE GLI HO — MI — NES

mp IL CO-

mp SI E' DI — STE — SA LA NO — TTE

61

mf mp

LO — RE AI FIO-RI HO DO — NA — TO

mf HO DI — PIN — TO IL MA — RE

mf VO — LAN —

Pf.

69

Fl. I II TRAV.

OB.

Cl. I II SIb

Fg

Sop. I II FL. DOLCE

CONTFA TENUTO

Sop. I II CAMP

CONT I II

SOP.

MET.

CONT

SON. CAMP

SON. BATTER.

PIATTO SOSP.

COPPIA PIATTI

TRIANG. PICCOLO

TRIANG GRANDE

CAMPA-NACCI

SIRENA

TAM-TAM

TAMB BASCO

2 BONGOS

TAUR MIL.

STU 2. FUORI SCENA

DACO 2. FUORI SCENA

ZZURRO ORISTA N SCENA

IERO ORISTA N SCENA

PF

mf

mf

mp

-DO

HO SFU — MA — TO IL CIE — LO

IN QUE-STA NO — TTE VE — LA — TA DI

47

FL. I
TRAV. II

OBOE

CL I
SIb II

Fg

TB I
SIb II

CRM I
Fb II

SOP I

SOP II

CONTR

FLAUTI DOLCI

SENZA TEMPO

GIOCO DI LUCI VIOLENTO,
FUGGIRANNO IMPAURITI I BALLERINI,
AZZURRO, ROSSO E NERO MENTRE LE
FIGURE RIPRENDERANNO A LAVORARE
PIÙ FRENETICAMENTE.
SI ALZERANNO DAI LORO
LETTI LE FIGURE ADDORMEN-
TATE E INIZIERANNO
ANCH'ESSE A LAVORARE.
DAL PROSCENIO SI LEVERANNO
INTANTO EFFETTI DI FUMO
PIÙ DENSO POSSIBILE

♩=160

pp

RALL.

mf

LIBERAMENTE GLI INTERVENTI

10"

SOP I
II

CAMP.

CONT I
II

SOP

MET.M

CONT

SON.
CAMP.

SON.
SURDI

PIATTO
SOSP.

COPPIA
PIATTI

FRUSTA

TRIANG
GRANDE

2 CAMP. ACC

SIRENA

TAM
TAM

MARACAS
TAMB
BASCO
FISCHIETTO

BONGOS

TAMB
MIL.

TUMBAS

G. CASSA

NERO
CORISTA
insieme

PF

b. MORBIDE

L.V.

rapido

CORDIERA

TRIANG
PICCOLO

pp TIMPANI:

RALL.

10A 1

FL. I II
TRAV.
OBOE
CL. I
SIb II
FG
TB I
SIb II
CNI I
FA II

FIATI SOLI

SOP I
SOP II
CONT. FA
TEN. DO
SOP I II
COMP.
CONT I II
SOP
MET. MI
CONT.
SON. CAMP.
SON. BASSO
PIATTI SOSP.
TRIAN. PICCOLO
TAMB. BASCO
BONGOS
TAMB. MILIT.
TIMP.
G. CASSA

PF

ESCONO DALLA SCENA (SEMPRE CON MOVIMENTI FRENETICI) GLI HOMINES

DAL FUMO APPARIRÁ ROSSINO MILL.

88

FL I II
TRAV
OB
CL. I II
SIb
FG

TB I II
SIb
CORN I II
FA

FLAUTI DOLCI
SOP I
SOP II
CONT. FA TENUTO

SOP I II
CAMP.
CONT I II
SOP
MET.
CONT.
SON CAMP.
SON. BUBBOLI
PIATTO SOSPESO (STOPPA)
TRIANG PICCOLO
TAMB. BASSO
R BONGOS
TAMB. MILIT.
TUMBAS
C. CASSA
TIMP.

RALL . . . . . .

ROSSINO MILLEF. (FACENDOSI ARIA CON LE MANI PE CACCIARE IL FUMO FASTIDIOSO)

PF.

PARLATO

QUESTO É IL PREZZO CHE FA PAGARE PROGRESSUS, QUESTA É LA VITA DELL' URBES E L'AFFANNO DEGLI HOMINES.
HISTORIA E PROGRESSUS HANNO GENERATO SMOG IL PIGLIOTERRIBILE, ALLEATO DI GRIGIO E NEMICO DEI COLORI. QUESTO E' IL PREZZO CHE FA PAGARE PROGRESSUS.

durata ATTO II min. 4

ATTO III

SCENA I

I COLORI DISPOSTI NEL PALCO SUPERIORE A PICCOLI GRUPPI, PARLERANNO SOTTOVOCE TRA DI LORO LA MISSIONE
L FALLITA COMPIUTA DA AZZURRO E ROS

♩=104

Cl. I II Sib
C.Ni
Sop. I II
Fl. Dolci
Cont. Ten.
Met. Sop.
2 Maracas
Piatto Sosp.
Pf

mf
E. morbide
mp
(ped ogni battute)

8

MOSSO ♩=144

Cl. I II Sib
C.Ni.
Sop. I II
Fl. Dolci
Cont. Ten.
Met. Sop.
Xil. Sop. + Cont. (frustate w. block)
2 Maracas (ammaccio) Piatto Sosp.
Nacchere
Tamb. Milit.
Tumbas
G. Cassa
Timp.

Cl. I II Sib
Fg
staccato sempre

a 2

(poco)
mf
staccato sempre

15

Cl. I II Sib

Fg.

TBE I II

Cni I II

continuare insieme ai corni

Met. in Sop. + Cont.

Xil. Sop. + Cont.

FLAUTA

W. BLOCK

2 Marac. Campanaccio

Piatto Sosp.

Nacchere

Tamb. Milit.

Triang. G.

Timbas

Cassa

Timp.

Rosso Acustica

staccato sempre

Pf.

RECITATO

PO-TEN-TE PRO-GRES-SUS

21

Oboe

Cl. I II Sib

Fg.

TBE I II

(continuare con i corni)

Cni

Met. Sop + Cont

Xil. Sop. + Cont.

FLAUTA

W. BLOCK

2 Marac. Campanaccio

Piatto Sosp.

Nacchere

Tamb. Milit.

Triang. G.

Timbas

Cassa

Timp.

Rosso Acustica

PO-TEN-TE SMOG

SEZIONI AZZURRO ROSSO

NUL-LA PUÒ FER-MAR-LI

Pf

28

Fl I II

Cl I II Sib

Fg.

TBE I II (continua con i corni)

Cnt I II

MET. Sop + CONT

XIL. Sop + CONT. FRUSTA W. BLOCK

2 MARAC.

CAMPANACCI

PIATTI Sosp.

NACCHERI

TAMB MIL.

TRIANG. G.

TIMPANI

G. CASSA

TIMP.

URLATO. (liberamente)

AZZ. 1 corista

LA VITA DEGLI HOMINES È LEGATA A LORO!

(un solo corista)

RECITATO

ROSSO SEZ. LA

PF

35

Fl I II

Cl I II Sib

Fg

Trb I II

Cnt I II

MET. III Sop + CONT.

XIL. III Sop + CONT. FRUSTA W. BLOCK

2 MARAC.

CAMPANACCI

PIATTI Sopp.

NACCHERI

TAMB MIL.

TRIANG. G.

TIMPANI

GRAN CASSA

TIMP.

AZZ. Sezione

(sempre più forte)

PO- TEN- TE PROGRE- SSUS

TUTTO IL CORO

SEZIONI AZZURRO E BLU

NULLA PUÒ FER- MARTI

ROSSO Sezione

FOR- ZA DI GRI- GIO E' GRANDE

SMOG

(SEZ.) IL SU- O AL- LE- A- TO

SEZ. ROSSO E INDACO

PF

42

OB

Cl I II SIb

FG

CNI

TRE I II

(continua con i corni)

FLAUTI

MET. SOPI CONT

XIL. SOPI CONT. (FRUSTA W. BLOCK)

2 MARAC.

CAMPANE.

PIATTO SOSP.

NACCHERE

TAMB MILIT.

TTRIANG. M.

TUMBAS

GRAN CASSA

TIMP.

SEZ. AZZ. + BLU

SEZ. ROSSO INDACO

PF

mf

CRESC.

NUL-LA PUÒ FERMAR — LI

(ben scandito)

AL- TI CANNO-NI GRI- GIU ME NEL CIE- LO HAN- NO SPA- RA- TO

48

FL I II

Cl I II SIb

FG

(f)

(continue con i corni)

CNI

mf

MET. SOPI CONT.

XIL. SOPI CONT (FRUSTA W. BLOCK)

SEMPRE FORTE E MARTELLATO FINO ALLA FINE

2 MARAC

CAMPAN.

PIATTO SOSP.

NACCHERE

TAMB MILIT.

TRIANG. B.

TUMBAS

GRAN CASSA

TIMP.

SOP. I II CORO

CONT. I II

PF

NULLA PUÓ FER- MAR- LI PO-TEN-TE SUO PO- TEN-TE PROGRESSUS

senza RALL.

♩=104 Un po marcato e solenne

(Si corre si disperde rivolgendosi al pubblico)

55

FL I II

CL. I II SIb

CNI

MET. SOP+ CONT.

XIL. SOP+ CONT. FISARMONICA W. BLOCK

MARAC

CAMPAN.

PIATTO SOSP

TAM-TAM

TAMB MILIT.

TUMBA

GRAN CASSA

senza Roll. Tutta la sez.

TIMP.

SOP I II

CORO

CONT I II

PF

senza rallentare

TRE I II

OBOE

CL SIb

FG

TRB I II

SOP. FL.

CONTR FL.

TEN. DO

maracas

PIATTO SOSP

L. V.

62½

♩=72

SOP I

SOP II

CONT I

CONT II

SCAC- CIA- MO L'AN-

SCAC- CIA- MO L'AN-

SCAC- CIA- MO L'AN-

CORO

69

SOP I — GO — SCIA DAI — NO — STRI — .CUOR — DI — MEN - TI — CHIA — MO — NOS — STRI - TI — MOR

SOP II

CONT I — GO — SCIA DAI — NO — STRI — CUOR — DI — MENTI CHIAMO! — NO — STRI TI — MOR

CONT II

più mosso ♩=96

76

FL. I II

OB

CL I
Sib II

FG

SOP I — VIN-CE — RÁ — AL — FIN — LA SAG — GE — ZZA — VIN — CE

SOP II — VIN-CE — RÁ — AL — FIN — LA SAG — GE — ZZA — LA SAG — GE — ZZA — VIN — CE

CONT I — VINCE — RÁ — AL — FIN — AL — FIN — LA SA — GGE — ZZA — VIN CE — RÁ — VIN — CE

CONT II — VINCE — RÁ — AL — FIN — LA — SA — GGE — ZZA — VIN — CE

85

FL I II

OBOE

CL I
Sib II

FG

marcato

TIMPANI

SOP I — RÁ — VIN-CE — RÁ — AL — FIN — LA SAG — GE — ZZA VIN-CE — RÁ — SCAG

SOP II — RÁ — LA SAG — GE — ZZA — VIN-CE — RÁ — AL — FIN — VINCE — RÁ — SCAG

CONT I — RÁ — LA SAG — GE — ZZA AL — FIN — LA — SAG — GE — ZZA VIN-CE — RÁ — SCAG

CONT II — RÁ — AL — FIN — LA SAG — GE — ZZA VINCE — RÁ — SCAG

94

ff

FL I II

OBOE

CL SIb I II

simile

FG

CNI I FA

TIMP.

SOP I — CIA — MO L'AN — GO — SCIA DAI NO — STRI CUOR DI — MEN — TI — CHIA — MO ! NO — STRI TI — MOR

SOP II — CIA — MO L'AN — GO — SCIA DAI NO — STRI CUOR DI — MEN — TI — CHIA — MO ! NO — STRI TI — MOR

CONT I — CIA — MO L'AN — GO — SCIA DAI NO — STRI CUOR DI — MENTI CHIAMO ! NO — STRI TI — MOR

CONT II — CIA — MO L'AN — GO — SCIA DAI NO — STRI CUOR DI — MENTI CHIAMO ! NO — STRI TI — MOR

ff

♩= 108 Ben marcato e solenne

ENTRA SOLENNEMENTE DAL PALCO SUPERIORE REGINA LUCE, SEGUITA .....

103

TBI SIb

TBII SIb

CNI I FA

CNI II FA

(bacch. morbide)

P. SOSP.

TAMB MIL.

GRAN CASSA

TIMP.

sf

(L.V.)

PF

DA ROSSINO MILLEFIORI, IL QUALE PORTANDOSI APPRESSO IL TAVOLINO, SI SISTEMERÀ VICINO ALLA SEDIA (POSTA PRECEDENTEMENTE).

11.0

I COLORI (sempre nel palco inf.) SI VOLTERANNO VERSO DI LEI

VUOTA 5"

TB SIb I
TB SIb II
CNO I PA
CNO II PA
PIATTO SOSP.
FAMB. MIL.
GRAN CASSA
TIMB.
PF

ALL.... MOLTO E CRES.
lunga
. Tutte le Fez.
(lunga)
ALL... MOLTO E CRESC.

SCENA II

(SOLENNE DISCORSO DI REGINA LUCE)

11.6

[GUARDANDO I COLORI]

REGINA LUCE :

CARI SUDDITI,
MI RENDO CONTO DEL DRAMMATICO MOMENTO CHE STIAMO VIVENDO,
TUTTI VOI PARIMENTI LO POTEVANO CONSTATARE,
IN QUESTO MODO NON SI PUÒ PIÙ ANDARE AVANTI.
SE IO ADESSO SON QUI SU QUESTO PALCO,
CHE COSÌ GENTILMENTE NUVOLE SI SONO PRESTATE A CONTRIBUIRE,
E' PER DARE FINALMENTE UNA RISPOSTA
A QUESTA TERRIBILE DOMANDA!
LA FORZA DI GRIGIO E' GRANDE E SEMBRA
SIA IMPOSSIBILE SCONFIGGERLO, MA UNA SOLUZIONE
C'E' E CON IL VOSTRO AIUTO RIUSCIREMO A
VINCERLO.

11.7

ROSSINO MILLEFIORI MIMERÀ LA DISPERAZIONE PER POTER VERBALIZZARE TUTTI GLI INTERVENTI

10"

CORO: TUTTO FORTE (Scorrono contemporaneamente dicendo le proprie motivazioni scambiandole) ripetendole fino a che segue

NON CI POSSO CREDERE ...
... SARÀ LA VOLTA BUONA
PROVARE PER PROVARE ...
... BENE, GRIGIO VERRÀ DESTITUITO

steccato tutto
liberamente le successione dei suoni e le velocità di ogni strumento

FL I
FL II
OB
CL I
CL II
FG
XIL SOP
XIL CONT.
RAGANELLA
CUICA
TEMPLE BLOCK

continua a piacere

118

[REGINA LUCE CON AMPI GESTI DELLE BRACCIA CERCHERÀ DI CALMARE I COLORI. 10"]

[ROSSINO MILLEFIORI SI APPOGGERÀ ESAUSTO ALLO SCHIENALE DELLA SEDIA, ASCIUGANDOSI IL SUDORE CON UN AMPIO FAZZOLETTO]

CORO (poco a poco gli interventi si spegneranno. Il Direttore concentrerà l'effetto dello spaldamento degli intervenuti)

FL I
FL II
OB
CL I
CL II Sib
FG
XIL. SOP.
XIL. CONTR.
RAGAN.
GUIRO
TEMPLE BLOCK

pp

4"
VUOTA

120

REGINA LUCE: SONO RIUSCITA AD OTTENERE UN INCONTRO CON RE-LIGIO (I colori si scambieranno sguardi di stupore)

UNA VOLTA UDITO IL MIO PIANO
MI HA CONFERITO PIENI POTERI D'AZIONE.
QUINDI A PARTIRE DA QUESTO ISTANTE
TUTTI VOI, TEMPO COMPRESO,
NONOSTANTE LA SUA FRETTA PROVERBIALE, (risatine maligne e di soddisfazione da parte dei colori)
.... SARETE A MIA COMPLETA DISPOSIZIONE
PER LA REALIZZAZIONE DEL MIO PROGETTO.
LA MISSIONE DI AZZURRO, ROSSO E NERO
CI HA FATTO CONOSCERE L'EFFICACIA
E LA POTENZA DELLE ARMI DEGLI ALLEATI DI GRIGIO. 5"

TIMPANI ♩=144 — continua

121

REGINA LUCE: I TRE VALOROSI COLORI PERÒ MI RIFERIRONO ANCHE CHE ALCUNI ABITANTI DEL MONDO DEGLI HOMINES,

TIMP. (P) continua

(gli interventi vengono caricati dal direttore) 5"

REG. LUCE: GRADIRONO MOLTO LA VISITA DEI COLORI NEI LORO SOGNI. E PROGRESSUS IN RETTA

RAGANELLA

TIMP. SONAGLIERA CAMPANELLI TUBOFAS

con le mazz

REG. LUCE AGISCE IN MODO DISTRUTTIVO NEI CERVELLI DEGLI HOMINES COSTRINGENDOLI A SPARARE SMOG CON

TIMP. (P)

REGINALUCE: LE LORO MICIDIALI CIMINIERE. SE NOI SFERRASSIMO UNA MASSICCIA

RAGANELLA

TIMP. (p)

CAMPANACCIO

FRUSTA

REGINALUCE: OFFENSIVA INTRODUCENDOCI NELLE MENTI DORMIENTI DEGLI HOMINES, AVREMMO UNA LARGA

TIMP.

REGINALUCE: POSSIBILITÁ DI RIUSCITA. CON IL VOSTRO SPLENDORE LIBEREREMMO LE LORO MENTI DA QUEL SOFFOCANTE

TIMP.

REGINALUCE: OFFUSCAMENTO CHE LI COSTRINGE A SERVIRE PROGRESSUS. BLOCCATO QUEST'ULTIMO, SUBITO NON SARÀ

TIMP.

REGINALUCE: PIÚ IN GRADO DI AIUTARE GRIGIO, IL QUALE NON AVENDO PIÚ POTERE, VERREBBE SUBITO DESTITUITO. SI VERREBBE

TIMP.

REG. LUCE: A RISTABILIRE COSÌ QUELL'EQUILIBRIO CHE ORMAI ANCHE LA NATURA INVOCA A SQUARCIAGOLA,

TIMP.

Più forte

REG. LUCE: SI VIVREBBE IN UNA CONDIZIONE MIGLIORE DANDO VITA AGLI ANNI, NON COME ORA CHE SI AGGIUNGONO SEMPLICEMENTE

TIMP.

REG. LUCE: ANNI ALLA VITA!

RAGANELLA

TIMP. (mf)

NACCHERE

TAMB. BASCO

TUMBAS

DA PARTE MIA INVECE MI ASSUMO IL GRAVOSO COMPITO DI FAR VISITA ALLA FAMIGLIA REGNANTE DI PROGRESSUS.

VOGLIO SAPERE TUTTO SUGLI HOMINES, LA LORO STORIA L'EVOLUZIONE COMPIUTA DALL'UMANITA', LE SCOPERTE E PER MERITO DI CHI ... INSOMMA TUTTO CIÓ CHE LEGA L'UOMO AL PROGRESSO E SONO SICURA, CARI SUDDITI, CHE QUALCOSA DI BUONO C'E'. SI PUO' CONVIVERE CON PROGRESSUS, BASTA ELIMINARE LE COSE NEGATIVE E IL MONDO TORNERA' A RISPLENDERE COME VOI L'AVEVATE DIPINTO

TAM-TAM

122

123

[CON SOLENNITÁ]

REG. LUCE: CREDETE IN ME,
CREDETE NELLA VOSTRA FORZA
E TRA NON MOLTO IL NOSTRO
INCUBO SARÁ FINITO.
GRAZIE PER AVERMI ASCOLTATO

TB I
TB II
CNO I
CNO II
PIATTO SOSPESO
TAMB. MILIT.
GRAN CASSA
TIMP.
CORO
PF

♩=108 tutto marcato sempre

[Applauso del coro con evidenti segni di soddisfazione

simile

126

ALL. MOLTO

♩=104 Solenne e marc.

Rimane sul palcosc. superiore sob Regina Luce
I soloni e Rossino Millefiori escono di scena

VUOTA

TB I
TB II
CNO I
CNO II
SOP I II
FL. DOLCI
CONT.
PIATTO SOSP.
TAMB. MILIT.
GRAN CASSA
TIMP.
CORO
PF

FL I II
OBOE
CL SIb I II
FG
TB SIb I II
CNI FA I II

SOP. I II
FLAUTI DOLCI
CONT. FA TEN. DO
METALL. SOPRANO
PIATTO SOSP.
COPPIA MARACAS

L.V.

marcato

Ped. ogni battuta

133

ff

Fl. I II
OBOE
Cl SIb I II
FG.
TB SIb I II
CNT FA I II
SOP I II
Fl. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO
METALL. SOP.
P. SOSP.
COPPIA MARACAS
PF.

SCENA III (azione coreografica e coro finale)

Regina Luce rimasta sola, scenderà nel poleo inferiore. Le luci si abbasseranno nella parte superiore. Al suono dell'orchestra, improvvisamente dall'alto scenderanno, appese a dei fili, enormi ingranaggi, bulloni, chiavi inglesi, lunghi profilati in metallo (il tutto fatto con polistirolo espanso e poi dipinto) e altri componenti che possano simboleggiare il mondo dell'industria. Proiettori con luci forti tendenti al rosso, spazzeranno tutte la scena, altre luci di taglio dalle quinte contribuiranno a far risaltare questa azione dinamica.
Dalla porta apposta in cui scenderà REGINA LUCE, comparirà un ENORME LIBRO simboleggiante HISTORIA. (Alto quanto un ragazzo, verrà spinto e posizionato vicinissimo alla quinta. Il libro sarà nella posizione verticale con le varie pagine aperte a ventaglio, dalle quali usciranno (nel momento in cui arriverà, dopo grandi sforzi per attraversare PROGRESSUS, REGINA LUCE) i vari personaggi storici facilmente rappresentabili, nei loro costumi delle varie epoche:
GIULIO CESARE (con una lunga tunica) DANTE ALIGHIERI (con la Divina Commedia sotto l'braccio) GALILEO GALILEI e LEONARDO DA VINCI, CRISTOFORO COLOMBO (con cannocchiale e mappe delle marine) altri personaggi comuni che richiamino determinati periodi e luoghi: un INDIO, un PELLIROSSA, un TRAPPEUR un MONGOLO, una DAMA con CAVALIERE del 700, NAPOLEONE, GARIBALDI, GIUSEPPE VERDI (con bastone, cilindro, sciarpa, con le parti e fogli di musica), un BAMBINO vestito da marinaretta con il grande cerchio e la MAMMA con l'ombrellino, un SOLDATO italiano della I GUERRA MONDIALE e un soldato americano della II GUERRA MONDIALE, infine un'ASTRONAUTA (con tute e casco).
Usciranno ad uscire nuovamente delle figure vestite elegantemente con bombette e valigette 24 ore vestiti di grigio che si muoveranno in maniera affannosa. Sulle note del CORO (dietro le quinte) usciranno poi altre figure vestite come le precedenti ma con gli abiti colorati (bombetta e valigetta comprese) che si muoveranno in maniera più distesa salutando le varie persone che incontreranno sul palcoscenico. Infine usciranno dal libro i colori festosi per la riuscita della loro missione, e si mescoleranno agli personaggi (che nel frattempo si saranno disposti sia sul poleo superiore che quello inferiore) e tutti insieme per mano eseguiranno il CORO FINALE.

SENZA TEMPO (la durata sarà data dall'azione di Regina Luce fino all'entrata dell'orchestra

TIMP. pp

SENZA TEMPO — le tre sezioni possono avere durate differenti e intercambiabili — FORTISSIMO — DURATA TOTALE MIN. 1,30

14Q

EL.TRAV. I II

OBOE

CLARINETTI SIB. I II

FAGOTTO

TUTTO STACCATO FORTE

ripetere liberamente le note

TB I II — staccato

CNO I II — legato (suoni chiusi)

(suoni aperti)

SOP. I II — FL. DOLCI

CONT. FA TEN. DO

SOP. I II — CAMP.LLI

CONT. I II

XIL. SOP.

XIL. CONT.

1 SON.RA CAMP.LLI — SIRENA

1 SON.RA BUBBOLI

NACCHERE — (rapido) — SONI CAMP.LLI

TRIANG. P. FRUSTA

COPPIA PIATTI — PIATTO SOSP — TAM-TAM

FISCHIETTO — TAMB. BASCO

CAMP.CCI — coppia piatti

2 BONGOS — CON LE MANI

TAMB. MILIT.

2 TUMBAS — CON LE MANI

G.CASSA

TIMP.

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

P FORTE

REGINA LUCE si avvicina al grande LIBRO e guarda incuriosita. Al suono dell'ORCHESTRA iniziano a cantare i PERSONAGGI STORICI

14

♩=72

G. CESARE

FL. I II — VUOTA
OBOE
CL SIb I II
FG
TB. SIb I II
CNTFA I II
SOP. I II — FL. DOLCI
CONT. FA — TENDO
SOP I II — CAMPANELLI
CONT. I II
XIL. SOP.
XII. CONT.
SON. CAMP.
NACCHERE
SIRENA
1 SON. RA — BUBIBOU
TRIANG. P.
TRIANG. G
PIATTO SOP. — L.V.
TAM-TAM — L.V.
FISCHIETTO
TAMB. BASCO
2 COPPIE CIM. — L.V.
COPPIA PIATT — L.V.
BONGOS — VUOTA
TAMB. MIL.
TUMBAS
G. CASSA
TIMP.

SOP. I
SOP. II
CONT. I
CONT. II

P. FORTE

ROSSINO: GRANDE IL CORAGGIO DIMOSTRATO DA REGINA LUCE E FORTE LA RESISTENZA DI PROGRESSUS MA... (cercando il verbale degli interventi) ALFIN LA SAGGEZZA TRIONFERA', SCACCIATE L'ANGOSCIA DAI VOSTRI CUOR, DIMENTICATE I VOSTRI TIMOR. (guardando R. LUCE e più piano) REGINA LUCE STA STUDIANDO 'HISTORIA UMANITATE, IL GRANDE LIBRO DELL'UMANITA', QUALI SEGRETI ALFIN SCOPRIRA'?

DANTE ALIGHIERI

149

FL. I II
OBOE
CL. Sib I II
FG
TBS Sib I II
CNI FA I II
SOP. I II
FL. DOLCI
CONTR. FA
TEN. DO
SOP I II
CAMP. LI
CONT. I II
XII. SOP
XII. CONT
1 SON. CAMP. NACH
1 SON. LA BURBOLI
TRIANG. P F
PIATTO SOSP.
TAM-TAM
TAMB. BAS
2 COPPIE CIN
COPPIA PIAT.
BONGOS
TAMB. MIL.
TUMBAS
G. CASSA
TIMP.

passe d MET. no

passe d MET. no

CORO

SOP. I
SOP. II
CONT. I
CONT. II

PFORTE

G. GALILEI e LEONARDO DA VINCI

158

ALL.

A TEMPO

C. COLOMBO

FL. I II

OBOE

CL. SIb I II

FG

TB Sib I II

CNI FA I II

SOP I II
FL. DOLCI

CONT. FA
TEN. DO

SOP I II
OAMP. LLI

CONT. I II

MET. SOP

MET. CONT.

SON. CAMP.
NACCHERE

1 SON. RA
RUBROLI

TRIANG P.
TRIANG G.

PIATTO SOSP.
TAM-TAM

TAMB. BASCO

2 COPPIE CIMB.
COPPIA PIATTI

BONGOS
TAMB. MILT.
TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

CORO FUORI SCENA, DIETRO LE QUINTE.

SOPRANI I

SOPRANI II

CONTRALTI I

CONTRALTI II

SIA-MOI CO-LO-RI DELL' AR-CO-BA-LE-NO

SIA-MOI CO-LO-RI DELL' AR-CO-BA-LE-NO

A TEMPO

PForte

UN INDIO

UN PELLIROSSA

165

FL I II

OBOE

SOLO
[II VOLTA]

CL. SIb I II

CL. I VOLTA UNISONO
LA PARTE DEL
1° CLARINETTO
II VOLTA DIVISI

[II VOLTA]

[SOLO I VOLTA]

FG

mp

mf

TB. Sib I II

mf

CNI FA I II

SOP. I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO

SOP I II
CAMPANELLI
CONT. I II

MET. SOP.

MET. CONT

1 SON. DA
CAMPANELLI

1 SON. DA
BUBBOLI

mf

TRIANG. P.
TRIANG. G

mf

PIATTO SOSP.
TAM-TAM

TAMB. BASCO

2 COPPIE CIMB.
COPPIA PIATTI

PRENDI LE clave

BONGOS
TAMB. MILIT.
TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

mf L'A-MI-CI-ZIA È IL NO-STRO SO-STE-GNO

mf L'A-MI-CI-ZIA È IL NO-STRO SO-STE-GNO

PForte

UN TRAPPEUR

UN MONGOLO

152

FL. I II

OBOE

CL SIb I II

FG

SORDINA METAL.

TR SIb I II

CNI FA I II

SOP. I II

FL. DOLCI

CONT. FA

TEN. DO

92

SOP. I II

CAMP. LLI

CONT. I II

MET. SOP.

MET. CONT.

I SON. RA
CAMP. LLI

I SON. RA.
BUBBOLI

TRIANG. P

TRIANG. G.

FRUSTA

PIATTO SOSP.

TAM-TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CLAVES

COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

PFORTE

DAMA E CAVALIERE DEL '700

[𝅗𝅥 = 𝅗𝅥]

FL. I II
FRAN.

OBOE

CL. I II
SIb

FAG.

TB. I II
SIb

CORNI FA I II

SOPR. I II
FL. DOLCI

CONT. FA
FL. DOLCI

TEN. DO

mp

mp

SOP. I II

CAMP. LLI

CONT. I II

passa allo XI.

MET. SOP.

passa allo XI.

MET. CONT.

passa allo XI.

2 SONAGLI
CAMP. LLI

prendi le NACCHERE

2 SONAGLI
BUBBOLI

TRIANG. PIC.

TRIANG GR.

FRUSTA

(prendi la FRUSTA)

PIATTO SOSP

TAM-TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CLAVES

COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MILIT.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

[𝅗𝅥 = 𝅗𝅥]

DOLCEMENTE

CORO

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

mp

IL PEN- NE- LLO AB- BIA — MOIN- TIN- TO DI- CO- LO — RE IL MO- NDO DI

DOLCEMENTE

PF

mp

188

NAPOLEONE

CARIBALDI

FL. I II

OB

CL. Sib I II

FG

TR Sib I II

CNI FA I II

SOP. I II
FL. DOLCI

CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMP. III

CONT. I II

XIL. SOP.

XIL. CONT.

NACCHERE II

1 SON. RA II
RUGBOLI

FRUSTA II

TRIANG. GR II

PIATTO SOSP II

TAM-TAM

TAMB. BASCO II

COPPIA CLAVES II

COPPIA PIATTI II

BONGOS II

TAMB. MILIT.

TIMBALI II

G. CASSA II

TIMP.

XILOFONO (3° pere.)

XILOFONO (1° Pere.)

CORO

SOP. I

- PIN - TO

SOP. II

CONT. I

- PIN - TO

CONT. II

PF.

G. VERDI

195

FL. I II

OB.

CL. SIb I II

FG.

TB SIb I II

CNTFA I II

SOP. I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMP. LLI

CONT. I II

XIL. SOP.

XIL. CONT.

NACCHERE

1 SON. PA
BURBOLI

TRIANG
TRIANG. GR.
FRUSTA

PIATTO SOSP.

TAM TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CLAVES
COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MILIT.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

PF

CORO

XIL.

XIL.

XIL.

XIL.

(FL) BAMBINO (vestito da marinaretto e con il cerchio e la MAMMA (alto basso con ombrellino)

passa al METALLOFONO

passa al METALLOFONO

mf

mf

mf

SIA-MO ICO-LO-RI DELL'

mf

SIA-MO ICO-LO-RI DELL'

mf

SOLDATO ITAL. I GUERRA MOND. | SOLDATO II GUERRA MONDIALE | ASTRONAUTA

FL. I II
OB
CL. SIb I II
FG
TR. SIb I II — LEVA SORDINA
CNI FA I II
SOP. I II
FL. DOLCI
CONI FA
FL. DOLCI
TEN. DO

SOLO
II VOLTA

MET. SOP.
MET. CONT.
NACCHERE
1 SON. BA
BLIBBOLI
FRUSTA
TRIANG. GR.
PIATTO SOSP.
TAM-TAM
TAMB. BASCO
COPPIA CLAVES
COPPIA PIATTI
BONGOS
TAMB. MILIT.
TUMBAS
G. CASSA
TIMP.

PRENDI TRIANG. PICCOLO

SOP. I — AR- CO-BA-LE- NO — L'A-MI CI-ZIA È IL NO-STRO SO-STE-GNO
SOP. II
CONT. I — AR-CO-BA-LE-NO — L'A-MI-CI-ZIA È IL NO-STRO SO-STE-GNO
CONT. II

P FORTE

COKO

MIMI COLORATI

FIGURE DANZANTI

FL. I II

OB.

CL SIb I II

FG.

TB. SIb I II

CNI FA I II

SOP. I II
FL. DOLCI

CONT. FA
TEN. DO

SOP I II
CAMP. LLI

CONT. I II

MET. SOP.

MET. CONT.

NACCHERE

1 SONAGLI
BUBBOLI

TRIANG. PIC.

TRIANG. GR

PIATTO SOSP

TAM-TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CLAV

COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

mf

mf

mf

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

PForte

CODA

217

FL. I II
OB.
CL SIb I II
FG.
TR SIb I II
CNI FA I II

(sempre 72 di MET.) I COLORI (festoso)

mf

mf

SOP. I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMP. LLI
CONT. I II

MET. SOP.
MET. CONT.

MACCHERE II

1 SON. RE
BUBBOLI II

TRIANG PIC. II
TRIANG GR. II

PIATTO SOSP. II
TAM-TAM
TAMB. BASCO II

COPPIA CLAVE II
COPPIA PIATTI II

BONGOS II
TAMB. MILIT. II
TUMBAS II
G. CASSA II

TIMP.

mf

mf

L.V.

L.V

sff

mf p

mf

subito

SOP. I
SOP. II
CONT. I
CONT. II

COLORI

Pforte

22A

Fl. I II
Ob.
cl. I II
Fg.
Tb. I II
Cni Fa I II
Sop. I II
Fl. dolci
Cont. Fa
Ten. Do
Sop. I II
Oamp. III
Cont.
Met. Sop.
Met. Cont.
Nacchere
1 Sonra
Bubboli
Triang. P.
Triang. G.
P. Sosp.
Tam-Tam
Tamb. Basso
Coppia Clav.
Coppia Piatti
Bongos
Tamb. Mil.
Tumbas
G. Cassa
Timp.
Sop. I
Sop. II
Cont. I
Cont. II
Pforte.

231

FL. I II

OB

CL. Sib I II

FG

fp mp subito

fp mp subito

TR. Sib I II

CNI FA I II

SOP. I II

FL. DOLCI

CNT. FA

FL. DOLCI

TEN. DO

MET. SOP

MET. CONT.

NACCHERE

1 SON. RA.

RUOTOLI

TRIANG. PIC.

TRIANG. GR.

P. SOSP.

TAM-TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CLAVES

COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MILIT.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

sf mf

(b. morbide) L.V.

CORO

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

GIO-IA FI-GLIA

GIOIA FIGLIA

Forte

1C. (L.V.)

pp (lontano)

Ped.

239

FL. I II

OB.

CL. SIb I II

FG.

TbF SIb I II

CNI FA I II

SOPR. I II

FL. DOLCI

CONTR.

FL. DOLCI

TEN. DO

MET. SOPR.

MET. CONTR.

NACCHERE

1 SON. BARBARO

TRIANG. P

TRIANG. G.

P. SOSPESO

TAM TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CLAVE

COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

DELLA LUCE DEA DEI CANTI DEA DEI FIOR IL TUO GE-NIO NE CON-DU-CE PER SEN-TIE-RI DI SPLENDOR IL TUO RA-GGIO

DELLA LU-CE DEA DEI CANTI DEA DEI FIOR IL TUO GE-NIO NE CON-DU-CE PERSENTIE-RI DI SPLENDOR IL TUO RA-GGIO

P. FORTE

(INSIEME)

247

[♩=♩]

FL. I II

OBOE

CL. SIb I II

Fg.

TB. SIb I II

CNI FA I II

SORDINA METALLICA

mf - p subito

SOP. I II
FL. DOLCI

CONTR. FA
TENI DO

SOP. I II
CAMP. LLI

CONTR. I II

MET. SOP.

MET. CONT.

NACCHERE

GRAN CASS.

TRIANG. P.

TRIANG. G

P. SOSP.

TAM-TAM

TAMB. BASCO

COPPIA CL.

COPPIA P.

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

a 2

SOP. I — PORTA LA LU CE DO-NA I CO-LO-RI FU-GAIL MAL VIE — NI E SOR-RI-DI IN SIE-ME A NOI CHE GIU-GIO SPA — RU-RA'

SOP. II

CONT. I — PORTA LA LU-CE DO-NA I CO-LO-RI FU-GAIL MAL VIE — NI E SOR-RI-DI IN SIE-ME A NOI CHE GIU-GIO SPA-RU-RA'

CONT. II

P. FORTE

255

FL. I II
OBOE
CL. SIb I II
Fg.
TB SIb I II
CN. FA I II

SOP I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMP. LU
CONT. I II
MET. SOP.
MET. CONT.

I SON. RA
CAMP. LU
I SON. RA
BUBBOLI

TRIANG. P
FRUSTA
PIATTO SOSP.
TAM-TAM
TAMB. BASCO
COPPIA CLAVE
COPPIA PIATTI

BONGOS
TAMB. MIL.
TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

SOP I
SOP II
CONT. I
CONT. II

P. FORTE

dolcemente
mp
mp
mp
FL. TEN.
mf
L.V.

DOLCEMENTE
mf
IL PEN-
mf
IL PEN-

DOLCEMENTE
mf

266

Fl

Oboe

Cl. Sib

Fg.

Tb. Sib

Cnt. Fa

simile

Sop.

Fl. Dolci

Cont. Fa

Fl. Dolci

Tenori

Met. S.

Met. C.

Ton. Fa
Campan.

Ton. Fa
Bassoni

P.
Triang.
G.
Frusta

P. Sop.

Tam-tam

Tamb.
Basco

Claves
C. Piatti

Bonga

Tamb
Mil.

Tumbas

G. Cassa

Timp.

mf

mf

mf

Cresc. molto..

Sop. I

Sop. II

Cont. I

Cont. II

-ne-llo ab- bia — mo in- tin-to

di co- lo- re il mo — ndo di- pin — to

-ne-llo ab- bia — mo in

di co- lo- re il mo — ndo di- pin — to

Pf.

272

FL.

OBOE

CL. SIb I II

FG.

TB. SIb I II

CNI FA I II

SOP. I II
FL. DOLCI

CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMPILLI

CONT I II

MET. SOL.

MET. CONT

NACCHERE

I SON. RA
BUBBOLI

TRIANG. P
G.

P. SOSP.

TAM-TAM

TAMB. BASCO

CLAVES

COPPIA PIATTI

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

II D → E

II E → D

SOPR. I

SOPR. II

CONT. I

CONT. II

PF.

280

Fl. I II
OBOE
Cl. Sib I II
Fg.
TB Sib I II
CNTFA I II

SOP. I II
FL. DOLCE
CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMP. LI
CONT. I II

MET. S.

MET. C.

NACCH.

SON.
BUBBOLI

TRIANG. P
TRIANG. G.

P. SOSP.

TAM TAM

TAMB. BASCO

CLAVES

CAMPANA PIATTI

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

C. CASSA

TIMP.

mf

mf

mf

SOP. I

SOP. II

CONT I

CONT II

forte

GIO-IA FI-GLIA

GIO-IA FI-GLIA

PF.

289

FL. I II

OB

CL. SIb I II

FG

TR. I II

CNI I II

SOP. I II
FL. DOLCI
CONT. FA
TEN. DO

SOP. I II
CAMP. III
CONT. I II

MET. SOP.

MET. CONT

MACCHERE

SONAGLI

TRIANG. P.
TRIANG. G.

P. E SOP.

TAM-TAM

TAMB. BAS

CUPPIA CL.
CUPPIA PIAT.

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

C. CASSA

TIMPANI

a2

mf

mf

(TR. GR.) pp

SOP. I
SOP. II
CONT. I
CONT. II

DELLA LU — CE
DEA DEI CANTI —
DEA DEI FIOR
IL TUO GE NIO
NE CONDUCE —
PER SENTIE RI
DI SPLENDOR
IL TUO RA-GGIO

DELLA LU — CE
DEA DEI CANTI —
DEA DEI FIOR
IL TUO GE-MIO
NE CONDU-CE —
PER-SENTIE-RI
DI SPLENDOR
IL TUO RAGGIO

mp

PForte

mf

(simile)

FL. I II
OB.
CL. I II
FG
TB I II
CNI I II
SOP I II
FL. SOLI
CONT. FA
TENIDO
SOP. I II
CAMP.LLI
CONT. I II
MET. SOP.
MET. CONT.
NACCH.
I SON. BUBBOLI
TRIAN. P.
TRIANGR.
P. SOSP.
TAM-TAM
TAMB. BASCP
COPPIA CL.
COPPIA PT.
BONGOS
TAMB. MIL.
TUMBAS
C. CASA
TIMP.

mf
mf
mf
mf
prendi SON.RA CAMP.LLI
mf
mf
prendi CIMBALINI
bacchette dure
mf

SOP. I
SOP. II
CONT. I
CONT. II

mf poi subito
PORTA LA LUCE DONAICOLORI FUGAILMALVIE NI E SOR RIDINSIEMEA NOI CHEILGRIGIO SPARIRÁ E NELL'ARIA
PORTALA LUCE DONAICOLORI FUGAILMALVIE NI E SOR RIDINSIEMEA NOI CHEILGRIGIO SPARIRÁ E NELL'ARIA
mf

PForte
poco
3C.
mf

305

FL. I II

OB.

CL. I II

FG.

TB I II

CAI I II

SOP I II

FL. DOLCI

CONT. FA

TEN. DO

SOP. I II

CAMP. LI

CONT. I II

MET. SOP

MET. CONT.

SON. RA CAMP.

SON. RA TUBOLARI

TRIANG. P.

TRIANG. GR.

P. SOSP.

TAM-TAM

TAMB. BASCO

CIMBALINI

COPPIA PIAT.

BONGOS

TAMB. MIL.

TUMBAS

G. CASSA

TIMP.

SOP. I

SOP. II

CONT. I

CONT. II

PForte

f mp subito

f mp subito

bacchette dure

mf

f mp subito

ARMO— NIOSA LA LUCE SPLENDE SEMPRE PIÚ VIE— NIE CANTA IN SIE MEA NO I CHE LA VI-TA SI CO— LO-RE RÁ BASTA AVOLTE SO-LO UN SORRISO

ARMO— NIOSA LA LUCE SPLENDE SEMPRE PIÚ VIE— NIE CANTA IN SIE MEA NO I CHE LA VI-TA SI CO— LO-RE RÁ BASTA AVOLTE SO-LO UN SORRISO

mf

ALL. molto

FL I II
OB.
CL. I II
FG
TB I II
CNI I II
SOP. I II
FL. OBLI
CNI. I II
TEN. DO
SOP. I II
CAMP. LLI
CONT. I II
MET. S.
MET. C.
SON. RA
CAMP.
SON. RA
BURBOLI
TRIAN. R
TRIAN. GR
P. SOSP
TAM-TAM
TAM. BAS.
CIMBALI
COPPIE PIAT
BONGOS
TAMB. MIL.
TIMPANI
C. CASSA
TIMP.

PRENDI COPPIA DI PIATTI

ALL. molto.

ALL. . . . MOLTO

CORO

SOP. I
SOP. II
CONT. I
CONT. II

RISCOLORA RE IN TORNO A TE UN MONDO DI LUCE, GIOIA, DI PACE E SERENITÀ

RISCOLORA RE IN TORNO A TE UN MONDO DI LUCE, GIOIA, DI PACE E SERENITÀ

ALL. . . . MOLTO

PF

324

lunga

Fl. 1 2
Oboe
Cl. Sib 1
Fg.
Cor. Sib 1
Cor. Fa 1 2
Sop. 1 2
Fl. Dolci
Cont. Fa
Ten. Do
Sop. 1 2
Camp. Lit.
Cont. 1 2
Met. S.
Met. C.
Son. Pa
Camp. Lit.
Son. Pa
Rubbasu
Triang. P.
Triang. G.
P. Sosp.
Tam-Tam
Tamb. Basco
Cimbasu
Coppia Piatti
Bongos
Tamb. Mil.
Tumbas
G. Cassa
Timp.

ALZANO LE BRACCIA E TENENDOSI PER MANO

Sop. I
Sop. II
Cont. I
Cont. II

GIO-IA
GIO-IA

PF

lunga

durata ATTO III minuti 20 circa

Pier Michele Bertoni

Canale Monterano

2 ottobre - 15 Novembre 1988