Pier Michele Bertaina

SET

per

3 CLARINETTI 1 ESECUTORE

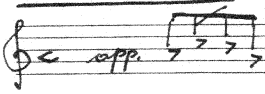
- CLARINETTO PICCOLO MI♭
- CLARINETTO SI♭
- CLARINETTO BASSO

(1983)

(seconda versione 1989)

AVVERTENZE

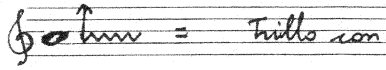
CLARINETTO SIb



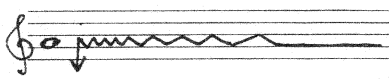
= suoni molto leggeri appena udibili con un rapporto maggiore di soffio rispetto al suono eseguiti rapidamente.



= come sopra ma in moto accelerato, eseguiti rapidamente, nelle durate di $\frac{1}{4}$



= Trillo con il semitono superiore o = Trillo con il semitono inferiore



= Trillo con il semitono inferiore con moto rallentato fino al suono reale tenuto.



= Iniziando dai suoni appena udibili verso i suoni normali regolando il rapporto del soffiato da molto a poco, il tutto eseguito rapidamente nelle durate di $\frac{2}{4}$

CLARINETTO BASSO



= Ottavi da eseguirsi molto staccati senza rigore di tempo, iniziando molto lentamente e accelerando successivamente.

CLARINETTO PICCOLO MIb



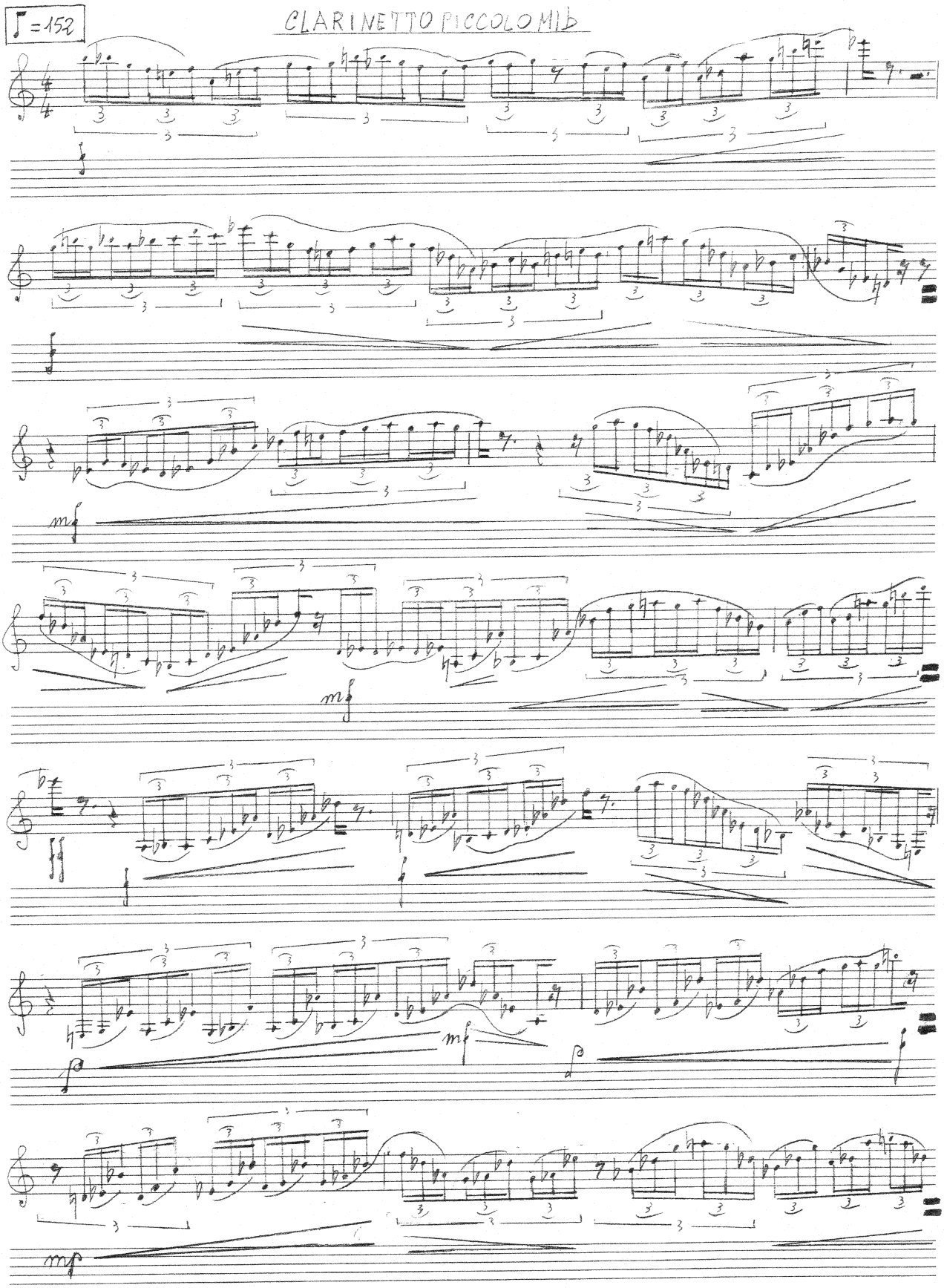

mf
pp
pp cresc. poco . . . a . . . poco . . . sino . . . . . .
alla . . . fine . . . . . mf
ff sempre
fff
passo al clarinetto in Sib

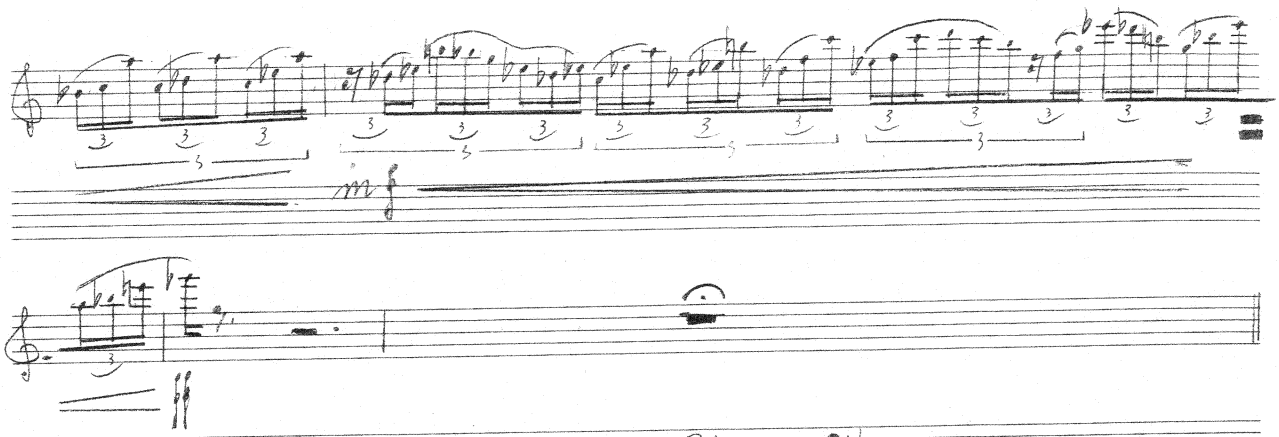
CLARINETTO Sib

LIBERAMENTE FLESSIBILE




CONCITATO
CALMANDO POCO A POCO SINO ALLA FINE
(lunga)
(passa al clarinetto piccolo Mib)


♩=152
CLARINETTO PICCOLO MIb
mf
mf
mf
mf
mf



CLARINETTO BASSO SIb

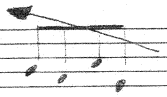



♩= 92-100
(rapido)
molto espressivo
mp
Senza rigore di tempo
(molto staccato) mp
♩=92-100
mp
mf


mf
f
p
♩. = 80-88
p
mf
p subito
ff
♩=69
p
ff
fff
[durata 5 min ca.]

AVVERTENZE

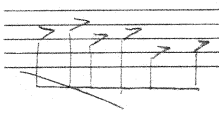
 = con moto accelerato molto evidenziato

 = con moto ritardato molto evidenziato

 = sequenza di suoni veloci

 = suoni rapidi e molto lepati con libera successione di altezze, la durata di ogni frequenza è data dall'ampiezza delle battute

 = suono vuoto

 = suoni molto leggeri appena udibili.


Energico e veloce
fff aggressivo Tutto




CLARINETTO BASSO


Libero e flessibile
subito
scherzando


mp (scherzando)
agitandosi poco
calmandosi
mp rall. . . . fino alla fine . . . . . .


CLARINETTO SIb
Energico e veloce
cresc. . . . . poco . . . . . fino . . . . al . .


mf
f
sf
fff e aggressivo

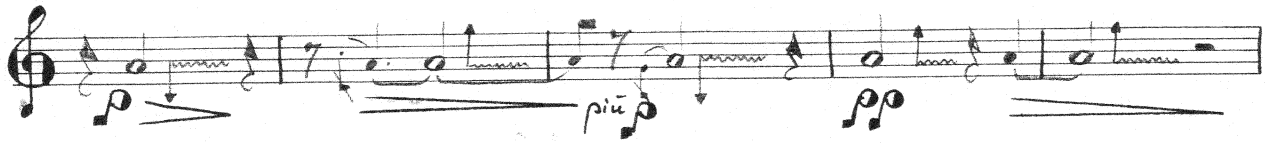


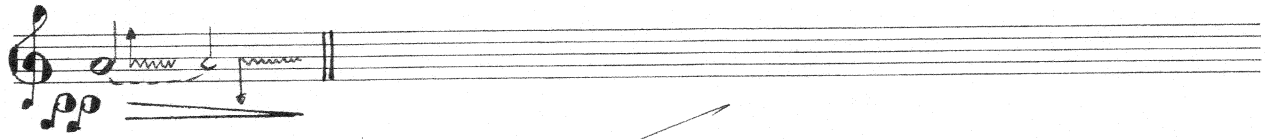
CLARINETTO CONTRABBASSO SIb




mp
mp
mf
mf
mf
f
più f


il più veloce possibile
diminuendo a poco a poco . . . . . .
rall. . . . . c diminuie . . . . . fino . . . . . alla . . . .
(lungo)
. . . . fine . . . . . .





Pierniclo Dutoit

9-12-1983