Piermichele Bertaina

LA CAMPANA DELLA PACE

per

Soli, Coro e Orchestra

2014

versione per banda

Testi originali e adattamenti di
Alessandra Prato

ORGANICO

1 Ottavino
Flauti I-II
Oboi I-II
Clarinetti Sib I-II-III
1 Clarinetto basso sib
1Fagotto
Sax Contralto I-II
3 Sax Tenori (I-II)
1 Sax Baritono

4 Corni Fa
Trombe Sib I-II-III
Cornette I-II
3 Tromboni
1 Trombone basso
Eufoni chiave di violino
Eufoni chiave basso
Bassi Fa-Sib

Timpani
Snare drum
Grancassa
Piatti
Campane tubolari

Coro
Soli: Mezzosoprano
Baritono

Voce recitante

Pianoforte
1 tastiera sinthesizer

Avvertenze: le indicazioni dei banchi di suoni per il sinthesizer, si riferiscono alla tastiera Korg. In caso di utilizzo di altri sintetizzatori, usare timbri pad simili a quelli indicati in partitura.

LA CAMPANA DELLA PACE

I CANTUS

Musica di Piermichele Bertaina

Andante dolce e ritmato ♩=76

1^ Tromba in SIb

2^ Tromba in SIb

Snare drum

Piatti

G.Cassa

Campane tubolari

Piano

Andante dolce e ritmato ♩=76

Symphonic Ens

Tastiera Sinth 1

9

1 Tr.

2 Tr.

Snare drum

Pt. sosp

G.casso

T. Camp.

Pno.

Sinth 1

19

1 Tr.

2 Tr.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

Sinth 1

p

p

p

mf

28

1 Tr.

2 Tr.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

mp

Pno.

continua legato

p

Sinth 1

35

1 Tr.

2 Tr.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

Pno.

Sinth 1

42

1-2 Fl.

1 Tr.

2 Tr.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

Pno.

Sinth 1

48

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

1(2)T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

mf

mf

Snare drum

Pt. susp

G.cassa

T. Camp.

mf l.v.

S.

A.

T.

B.

Pa - ce, Pa - ce Pa - ce per leau- ro - re che ver -

Pa - ce, Pa - ce Pa - ce per leau- ro - re che ver -

Pa - ce, Pa - ce Pa - ce per leau- ro - re che ver -

Pa - ce, Pa - ce Pa - ce per leau- ro - re che ver -

Pno.

mf

Sinth 1

mf

55

rit. . . . . .

Ottv.

1-2 Fl. *mf*

1-2 Ob. *mf*

1-2-3 Cl. *mp* *mf*

B. Cl.

1-2 Sax Alto *mp* *mf*

1 (2) T. Sax. rit. . . . . .

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2 *mp*

Cni 3-4 *mp*

1 Tr.

2 Tr.

Snare drum

Pt. susp

G.cassa

T. Camp. rit. . . . . .

S. ran - no e sia Pa - ce sul - la ter - ra *f* fi - ni - sca - no le guer - re!

A. ran - no e sia Pa - ce sul - la ter - ra fi - ni - sca - no le guer - re!

T. ran - no e sia Pa - ce sul - la ter - ra fi - ni - sca - no le guer - re!

B. ran - no e sia Pa - ce sul - la ter - ra *f* fi - ni - sca - no le guer - re!

Pno.

rit. . . . . .

Sinth 1 *mf*

60

calmando

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
1 (2) T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr. +2 Tr.
2 Tr. +3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

ff *f* *mf* *meno* *mp* *p* *espress.* *dim.* *calmando*

tutti tranne i solisti

85

Non si ver - si il san gue del fra - tel - lo e u - na lu - ce nuo-va sple - de - rà.

A tempo ♩=76

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

65

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
1 (2) T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. susp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

mp espress.
p
mp
solo
(continua legato)

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it
Piermichele Bertaina

71

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

p *espress.* *mp* *l.v.*

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

76

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
1(2) T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr. +2 Tr.
2 Tr. +3 Tr
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

rit. . . .
rit . . . . . .
rit . . . . . .
rit. . . .
p
pp
Tutti
divisi
tutti
F

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

82

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

VOCE RECITANTE

Sia pace per le aurore che verranno,
pace per il ponte,
pace per il vino,
pace per le parole che mi frugano
più dentro e che dal mio sangue risalgono
legando terra e amori con l'antico canto;
e sia pace per le città all'alba
quando si sveglia il pane,
pace al fiume Mississippi, fiume delle radici:
e pace per la veste del fratello,
pace al libro come sigillo d'aria,
pace per il gran kolchoz di Kiev;

e pace per le ceneri di questi morti e di questi altri morti;
sia pace sopra l'oscuro ferro di Brooklyn,
sia pace al portalettere
che entra di casa in casa come il giorno,
pace per il regista che grida
nel megafono rivolto ai convolvoli,
pace per la mia mano destra
che brama soltanto scrivere il nome di Rosario,
pace per il boliviano segreto
come pietra nel fondo d'uno stagno,
pace perché tu possa sposarti;

e sia pace per il cuore lacerato partigiano,
sia pace per il piccolo Museo di Wyoming,
dove la più dolce cosa
è un cuscino con un cuore ricamato,
pace per il fornaio e i suoi amori,
pace per la farina,
pace per tutto il grano che deve nascere,
pace per ogni amore che cerca schermi di foglie,
pace per tutti i vivi,
pace per tutte le terre e per le acque.

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

II E SIA PACE

Andante dolce e sentito ♩=76

83 *dolcemente*

Pno. *mp* *mf*

91

Pno. *f* *dolce* *p*

99

T. Camp. *mp*

S. *mp* *e molto sentito*

E sia pa - - ce E sia pa - ce pa -

A. E sia pa - - ce E sia pa - ce pa -

T. E sia pa - - ce E sia pa -

B. *mp* E sia pa - - ce E sia pa - - ce E sia pa - -

Pno. *p*

106

T. Camp. *f* *p*

S. - ce per il cuo - re la - ce - ra - - to, pa - - ce per le

A. - ce per il cuo - re la - ce - ra - - to, pa - ce per le ce - - ne -

T. ce per il cuo - re la - ce - ra - - to, pa - - ce per le

B. ce per il cuo - re la - ce - ra - - to, pa - - ce *p* per le

Pno. *f*

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

112

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

C.tte

B. Trb.

Buf.

Buf.

Basso in Fa-Sib

T. Camp.

S.

A.

T.

B.

Pno.

solo II

soli I-II

solo I

espress.

soli I-II

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ce - ne - ri di que - sti mor - ti pa - ce per i vi - vi pa - ce in ter - ra, in

ri di que - sti mor - ti, pa - ce per tut - ti i vi - vi pa - ce in ter - ra, in

ce - ne-ri di que - sti mor - ti, pa - ce per tut - ti i vi - vi pa - ce in ter - ra, in

ce - ne-ri di que - sti mor - ti, pa - ce per i vi - vi pa - ce in ter - ra, in

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

121

Ottv.

1-2 Fl. — tutti — f — mp

1-2 Ob. — tutti — f — mp

1-2-3 Cl. — tutti — f — mp

B. Cl. — mp

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag. — f — mp

Cni 1-2 — mf — mp — dolce — f

Cni 3-4 — mf — mp — dolce — f

1 Tr. +2 Tr.

2 Tr. +3 Tr.

C.tte — dolce — f

1-2 3 Trb. — f

B. Trb. — f

Euf. — f

Euf. — f

Basso in Fa-Sib — dolce — f

T. Camp. — mf — f — l.v.

S. — f — cie - lo e ma - re, pa - ce an-co - ra — pa - - ce. — f

A. — cie - lo e ma - re, pa - ce an-co - ra — pa - - ce. — f

T. — cie - lo e ma - re, pa - ce an-co - ra — pa - - ce. — f

B. — cie - lo e ma - re, pa - ce an-co - ra — pa - - ce. — f

Pno. — f

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

131

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.

VOCE RECITANTE

Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

E ora qui vi saluto,
~~torno alla mia casa, ai miei sogni.~~

Non sono che un poeta e vi amo tutti,
~~e vago per il mondo che amo:~~
ma io amo anche le radici
~~del mio piccolo paese.~~
Se dovessi morire mille volte,
~~io là vorrei morire:~~
se dovessi mille volte nascere,
~~là vorrei nascere,~~
vicino all'araucaria selvaggia,
~~alla mia terra,~~
~~alle campane comprate da poco.~~

III IO TACERO'

(elaborazione sul madrigale di G. da Venosa)

Lentamente ♩= 44

132

1-2 Fl.

solo

mp

T. Camp.

L.V.

p

p

S.

A.

T.

T.

B.

pp Io ta - ce - rò

p Io ta - ce - rò

Pno.

p

Lentamente ♩= 44

Tsunami wave

Sinth 1

138

1-2 Fl.

(solo)

p

T. Camp.

p

S.

A.

T.

T.

B.

pp Io ta - ce - rò

p Le la - gri - me e i

p ma nel si - len - zio mi - o le la -

p ma nel si - len - zio mi - o, le la -

p ma nel si - len - zio mi - o

Pno.

Sinth 1

p

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

144

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

solo

pp leggiero

coma eco

2 Tr.

solo

pp leggiero

Snare drum

pp leggiero

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

S.

mp

so - spi - ri Di-ran-mo i miei mar-ti - ri Di - ran-no i miei mar-ti - ri

A.

mp

- gri - me e i so - spi - ri Di-ran-no i miei mar - ti - ri, Di - ran-no i miei mar - ri

T.

mp

- gri - me e i so - spi - ri Di-ran-no i miei i miei mar - ti - ri

T.

p mp

Le la - gri - mee i so - spi - ri Di - ran-no i miei mar - ti - ri

B.

mp

le la - gri - me e i so - spi - ri Di - ran-no i miei mar-ti - ri

Pno.

Sinth 1

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

150

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

1-2 3 Trb.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

S.

A.

T.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

solo I

solo II

p

mf

mp

Ma nel si - len - zio mi - o le la - - - gri - mee i

Ma nel si - len-zio mi - o

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

155

1-2 Fl.

soli I-II

mp

1-2-3 Cl.

solo I-II

p

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

1-2 3 Trb.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

S.

le la - gri - me e i so - spi - ri Di-ran no i miei mar - ti - ri

A.

le la - gri - me e i so - spi - ri Di - ran - no i miei, di - ran no i miei mar - ti - ri

T.

so - spi - ri Di-ra-no i miei mar - ti - ri, di - ran-no i miei mar - ti - ri di - ran no miei mar - ti - ri

T.

so - spi - ri Di - ran no i miei mar - ti - ri di - ran-no i miei mar - ti - ri

B.

me e i so - spi - ri di-ran-no i miei mar - ti - ri di - ran - no i miei mar - ti - ri

Pno.

Sinth 1

161

1-2 Fl.

1-2-3 Cl.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

solo

p

mf

2 Tr.

solo

p

mf

1-2 3 Trb.

Snare drum

p

mf

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

L.V.

mf

S.

A.

T.

T.

B.

Pno.

mp

mf

m.s.

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

165

1-2 Fl.
tutti
1-2 Ob.
mp
tutti
1-2-3 Cl.
mp
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
mp
tutti
Cni 1-2
mp
tutti
Cni 3-4
mp
1 Tr.
+2 Tr.
tutti
mf
2 Tr.
+3 Tr.
tutti
mf
C.tte
f
1-2 3 Trb.
f
B. Trb.
Timp.
mf
Snare drum
mf
f
Pt. sosp
G.cassa
l.v.
mf
T. Camp.
mf
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
f
mf
f
3
m.s.
mf
Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Più mosso

170

Ottv.

1-2 Fl. — *leggiero ed espress.* — *p*

1-2 Ob. — soli I — *p*

1-2-3 Cl. — Soli I-II — *p*

B. Cl. — *p*

1-2 Sax Alto — *p*

T. Sax. — *p*

Br. Sax. — *p*

Fag. — *p*

tutti

TUTTI

Cni 1-2 — *p*

Cni 3-4 — *p*

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Timp.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

S.

A.

T.

T.

B.

Pno. — *p leggiero* — *continua legato*

Più mosso

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

173

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr. +2 Tr.
2 Tr. +3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

tutti
tutti
solo I
solo II
l.v.

177

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
+2 Tr.
2 Tr.
+3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

solo II
mf
solo I
solo I
mf
solo III
mp
p
mf
Ma, seav- ve - rà ch'io mo - - ra
Ma, seav- ve - rà ch'io mo - - ra, Gri-de-
f

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

181

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. soap
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

solo II
solo I
solo II
soli I- II
soli I- II
soli I- II

mf f

Gri-de-rà poi per me, Gri - de-rà poi per me, la mor - te an- co - ra, la mor - te an- co ra.
rà poi per me, Gri - de - rà poi per me la mor-te an-co ra
Gri-de-rà poi per me, Gri-de-rà poi per me la mor - te an- co - ra, la mor - te an-co - ra.
rà poi per me, Gri-de - rà, Gri-de-rà poi per me la mor - te an- co - ra
rà poi per me, Gri - de-rà poi per me la mor - te an- co - ra.

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

187

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr. +2 Tr.
2 Tr. +3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. susp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

solo I
solo II
solo III
Io ta ce-
Io ta - ce - rò
Io ta- ce-
Io ta-ce - rò
Io ta-ce -

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

194

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Buf.
Buf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. scop
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

mf

rò

mf *sf* *p*

197 *Più lento*

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Pag.

Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib

Timp.

Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.

p

p

Più lento

pp

S. Io ta - - ce - rò

A. Io ta - - ce - rò

T. Io ta - ce - - rò

T. Io ta - ce - - rò

B. Io ta - ce - - rò

Pno.

tenuto fino ad esaurimento

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

200

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

VOCE RECITANTE

Nessuno pensi a me.
~~Pensiamo a tutta la terra, battendo~~
dolcemente le nocche sulla tavola.
Io non voglio che il sangue
~~torni a inzuppare il pane, i legumi, la~~
musica:
~~ed io voglio che vengano con me~~
la ragazza, il minatore,
l'avvocato, il marinaio,
il soldato, il fabbricante di bambole
e che entrino con me in un cinema
~~e che escano a bere con me il vino più~~
rosso.
Io qui non vengo a risolvere nulla.

Sono venuto solo per cantare
~~e per farti cantare con me.~~

Andante espressivo ♩=66

1 Baritono Solo p espress.

Br. Solo: Ces - sa - te d'uc-ci - de-re i mor - ti — Ces - sa-te d'uc-ci -de - re i mor - ti non gri-da te più

Pno. p

Andante espressivo ♩=66

Digi ice pad

Synth 1 pp

Più mosso ♩=76

10

Br. Solo

Più mosso

S. p Non gri - da - te più, non gri - da - te - più, non gri - da - - te

A. p Non gri - da - te più non gri - da - - te più, non gri da - te

T. p Non gri - da - te più, non gri - da - te non gri - da - te

B. p Non gri - da - te più, non gri - da - te

Pno. p

Più mosso ♩=76

Synth 1

17

Br. Solo

S. pp Se li vo - le - te an- co - ra u- di - re — pp subito — mf Se spe -

A. Se li vo - le - te an- co - ra u- di - re — mf

T. Se li vo - le - te an- co - ra u- di - re — Se spe - ra - te, se spe - ra -

B. pp Se li vo - le - te an- co - ra u- di - re

Pno. p

Synth 1 pp — p subito

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

26

1-2 Fl.

1-2 Ob. — Solo I *espress.* — *p*

1-2-3 Cl. — Sol I-II — *p*

B. Cl.

Fag.

Euf. — *espress.* — *p*

Euf. — *espress.* — *p*

Br. Solo — *p espress.* — Han - no l'im - per - cet-ti - bi - le sus - sur -

S. — ra - te di non per - ri - re — *p* — Sus -

A. — di non pe - ri - re — *p* — Sus -

T. — te di non pe - ri - re

B. — *mf* — di non pe - ri - re

Pno. — *dolcemente* — *mp*

Sinth I

35

1-2 Fl. — tutti — p — mf

1-2 Ob. — p — mf — solo I — mp — dolce

1-2-3 Cl. — Tutti — mf

B. Cl. — p — mf

Fag. — p — mf

Euf.

Euf.

Br. Solo — mf — ro Non fan - no più ru - mo - re Non fan - no più ru - mo - - - - re

S. — mf — sur - ro Non fan - no più re - mo - - re

A. — mf — sur - ro Non fan - no più re - mo - - re

T. — mf — p Sus - sur - ro Non fan - no più ru - mo - - re

B. — mf — Sus - sur - ro Non fan - no più ru - mo - - re

Pno. — mf — p espress.

Sinth 1 — p — mf

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

44

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

Fag.

Buf.

Buf.

Br. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

(tutti) I II

pp

ff

solo I

p dolce

soli I-II

f

Tutti

ff

mf

pp

mf

pp

mp

f

Del cre - sce - re dell'___ er - ba Lie - ta do - ve non pas - sa l'uo - mo_____

pp

pp

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

52

Otrv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

p

solo

p dolce

Br. Solo

mp espress.

Del cre - sce - re dell'

S.

A.

T.

B.

p

Han-no l'im-per - cet - ti - bi - le sus - sur - ro

Ha - no l'im - per - cet - ti - bi - le sus - sur - - ro

Han - no l'im - per - cet-ti-bi - le sus - sur - ro

Han-no l'im per-cet - ti - bi-le sus - sur - - ro

Pno.

mp dolcemente

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

60

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

mp *mf* *tutti* *mp* *mf* *mp*

er - ba do - ve non pas-sa l'uo - mo

Han - no l'im-per - cet-ti - bi - le sus - sur - ro

Ha - no l'im - per - cet-ti - bi - le sus - sur - ro

Han - no l'im - per - cet-ti-bi - le sus - sur - ro

Han - no l'im per-cet - ti - bi-le sus - sur - ro

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

68

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr. + 2 Tr.
2 Tr. + 3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

mp
L'im-per-cet - ti - bi - le
p
Sus - sur - ro
mf
L'im - per - cet - ti - bi - le sus -

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

75

rall. A tempo

Ottv.

1-2 Fl. — solo I — soli I-II

1-2 Ob. — solo I — soli I-II

1-2-3 Cl. — solo I — soli I-II-III

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Br. Solo — sur - - - - - ro

S. — sur - - - - - ro — L'im-per - cet - ti - bi - le sus - sur -

A. — sur - - - - - ro — L'im - per - cet - ti - bi - le sus - sur -

T. — sur - - - - - ro — L'im per-cet - ti - bi - le sus - sur

B. — sur - - - - - ro — l'im per-cet - ti - bi - le sus - sur -

rall. A tempo

Pno.

A tempo

Sinth 1

www.piermichelebertasna.it
mail: p.bertasna@tin.it

82

Br. Solo

pp

Sus - sur - ro

Espressivo

p

S.

-ro

Sus - sur - ro

A.

ro

Sus - sur - ro

T.

ro

Sus - sur - ro

B.

ro

Sus - sur - ro

Pno.

p leggiero

pp dolcemente

Sinth 1

pp

89

To S.

Br. Solo

S.

A.

T.

B.

rall. e dim.

rall. molto

Pno.

ppp

Sinth 1

ppp

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

V UNA LUCE NUOVA

Andante poco mosso ♩=72

1

Ottv.

1-2 Fl. *p*

1-2 Ob. *p*

1-2-3 Cl. *p*

B. Cl. *p*

1-2 Sax Alto *p*

T. Sax. *p*

Br. Sax. *p*

Fag. *p*

Cni 1-2

Cni 3-4 *p*

1 Tr. tutti *p*

2 Tr. + 3 Tr. *p*

C.tte soli II tutti

1-2 3 Trb. *p*

B. Trb. *p*

Euf. *p*

Euf.

Basso in Fa-Sib *p*

Timp.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa *p*

T. Camp.

Mezzo Sopr.

Mezzo S.

S.

A.

T.

B.

Pno. *p*

Andante poco mosso ♩=72

Fture pad

Sinth 1

7

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
I Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

f rall. p

Meno mosso ♩=66

rall.

solo

p

soli I-II espress. mp

l.v.

p espress.

Ver-rà un gior-no più pu - ro de gli al-tri...

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

A tempo ♩=72

14

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Timp.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

mf *mp* *p* *f subito*

solo tutti a 2 *espress.*

Scop - pie-rà la pa - ce sul - la ter - ra co - me un so - le di cris - tal - - - -

A tempo ♩=72

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

20

molto rall.

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4

molto rall.

solo
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.
coppia piatti
Mezzo S.
Io
S.
A.
T.
B.

molto rall.

Pno.
Sinth 1

A tempo ♩=72

24

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr. + 3 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Timp.

Snare drum

Pt. sosp

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

ff marcato

tutti

l.v.

f

U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le co - se

A tempo ♩=72

28

Meno mosso ♩= 69

rall.

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.

Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib

tutti
tutti

Timp.

Snare drum
Pt. sosp
G.cassa
T. Camp.

mf

Mezzo S.

mp 3 mf 3 f tenebroso

Gli uo-mi-ni can-te - ran-no per le stra de or-mai li-be-ri dal-la mor-te men - zo-nie - ra

S.
A.
T.
B.

con slancio

rall.

Pno.

mp legato

10

Meno mosso ♩= 69

rall.

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

33

A tempo ♩=72

Ottv.

1-2 Fl. — ff marcato

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag. — ff marcato

Cni 1-2 — ff marcato

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr. + 3 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib — ff marcato

Timp. — ff marcato

Snare drum — f

Pt. sosp — f

G.cassa — f

T. Camp.

Mezzo S. — ff marcato

S. — U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le co - se

A. — U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le co - se

T. — U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le co - se

B. — U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le co - se — ff marcato

Pno. — ff marcato

A tempo ♩=72

Sinth 1

37

Poco meno

rall.

Andante comodo ma ritmato

Ottv.

1-2 Fl. — soli I-II — *f*

1-2 Ob. — soli I-II — *mf* — solo II — *mp*

1-2-3 Cl. — soli I-II — *mf* — *mp*

B. Cl. — *mp*

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag. — *mp*

Snare drum

Pt. sosp — To Tri. — Triangle — *mf*

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S. — *mf* — Il fru - men - to cre-sce-rà sui re - sti del - le ar - mi di-strut - te

Br. Solo — *mf* — Il fru - men - to cre-sce-rà sui re - sti del - le ar - mi di-strut - te

S.

A.

T.

B.

rall.

Andante comodo ma ritmato ♩=70

Pno. — *f* — *mp*

Poco meno

rall.

Andante comodo ma ritmato

Sinth 1 — *mf*

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

43 **Meno mosso**

Ottv.

1-2 Fl. — solo I *espress.* *mp* — *f*

1-2 Ob. — solo I *espress.* *mp* — *f*

1-2-3 Cl. — *espress.* solo I *mf*

B. Cl. — solo *mf*

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag. — solo *mf*

Cni 1-2

Cni 3-4 — *mp*

Snare drum — To Pt.

Triang.

G.cassa

T. Camp. — *dolce espress.*

Mezzo S. — *f* — e nes - su - no ver - se - rà il san - gue del fra tel - lo

Br. Solo — *mf* *dolce espress.* — e nes -

S.

A.

T.

B.

Pno. — *mp legato*

Meno mosso

Sinth 1

48

Ottv.

1-2 Fl. — tutti

1-2 Ob. — tutti *mf*

1-2-3 Cl. — Tutti *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag. *f* *mf*

Cni 1-2

Cni 3-4 *mf*

Snare drum

Triang.

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S. *f*

Br. Solo — su - no ver - se - rà il san - gue del fra - tel - - lo

S. *mf dolce* — Il mon - do sp - par - ter - rà al - le

A. *mf dolce* — Il mon - do sp - par - ter - rà al - le

T. *mf dolce* — Il mon - do sp - par - ter - rà al - le

B. *mf dolce* — Il mon - do sp - par - ter - rà al - le

Pno. *f*

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

52

Ottv.

1-2 Fl.

solo I

mp dolce

solo II

1-2 Ob.

solo II

mp dolce

solo I

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

Snare drum

Triang.

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S.

mp dolce

che im - por - ran - no il lo - ro im- pe - ro di ab- bon-

Br. Solo

S.

fon - ti e al - le spi - - ghe

A.

fon - ti e al - le spi - - ghe

T.

fon - ti e al - le spi - - ghe

B.

fon - ti e al - le spi - - ghe

Pno.

Sinth 1

56

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Triang.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

soli I-II
solo I
solo II
mp
mf
solo
dan za e fre - schez - za sen - za fron-tie - re sen-za fron - tie - re sen-za fron-tie - re

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

60

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr. + 3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Triang.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

dolcemente mf
solo I-II
Tutti
solo I
soli I-II
f mf subito
mp
solo II
tutti
mf dolcemente
tutti mf subito
tutti
f dolcemente
Il mon - do ap - par - ter - rà al - le fon - ti e al - le

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

64

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
+3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Triang.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

solo II
soli I-II
mf
p
solo II
mf
p
mp
solo I
mp
solo I
pp
tutti I
mp
solo II
p
pp
p
pp
mp dolce
spi - - ghe
Gli uo - mi - ni can - te - ran - no per le stra - de
spi - - ghe
p
Gli
spi - - ghe
spi - - ghe
spi - - ghe
spi - - ghe
dim.
pp

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

68

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Timp.

Snare drum

Triang.

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S.

Br. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

tutti II

mp

tutti I

p

solo I

dolce ed espress.

mf dolce

Ormai li-be-ri dal-la morte men-zo-nie-ra

uo mi-ni can te-ran-no per le stra-de

ormai li-be-ri dal-la mor-te men-zo-nie-ra

ormai li-be-ri dal-la mor-te men-zo-nie-ra

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

75

Ottv.

1-2 Fl.

tutti I

1-2 Ob.

solo I

1-2-3 Cl.

tutti I

B. Cl.

1-2 Sax Alto

solo I

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Mezzo S.

Nes su no - ver - se - rà il san gue

Br. Solo

Il san - gue del - fra

S.

Il fru men - to cre - sce rà sui re - sti

A.

T.

sui re - sti del - le ar - mi di strut - te

B.

Pno.

Synth 1

80

Ottv.

1-2 Fl.

tutti I

1-2 Ob.

mf

1-2-3 Cl.

B. Cl.

mf

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

solo III - IV

mf

1 Tr.

tutti II *dolce ed espress.*

2 Tr.

mf

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Mezzo S.

del - fra - tel - lo

Br. Solo

tel - - lo

S.

Il fru - men - to cre - sce - rà sui re - sti del - le ar - mi di - strut - te

A.

Il fru-men - to cre - sce-rà sui re - sti sui re - sti del. - le ar - mi di - strut - te

T.

B.

mf

sui re - sti del - le ar - mi di - strut - te

Pno.

mp

Sinth 1

84

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Mezzo S.

f sui re - sti del - le ar - mi di-strut - te

Br. Solo

f sui re - sti del - le ar - mi di-strut - te

S.

mf Nes - su - no - ver - se - rà il san- gue

A.

Nes - su - no - ver - se - rà il san- gue

T.

mf Il fru-men - to cre - sce-rà sui re - sti

Il san - gue del - fra -

B.

mf Il fru - men - to cre - sce - rà sui re - sti

Il san - gue del - fra -

Pno.

f

Sinth 1

mf

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

88

Ottv.

1-2 Fl.

tutti

mf Tutti

1-2 Ob.

Tutti I

1-2-3 Cl.

mf Tutti II

Tutti

mf

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Mezzo S.

f dolcemente

Il fru-men - to cre - sce-rà sui re-sti del - le ar - mi di - strutte

Br. Solo

f dolcemente

Il frumen - tocre - scerà sui re - sti sui re-sti del - lear - mi di - strutte

S.

del - fra-tel - lo

A.

del - fra-tel - lo

T.

tel - lo

B.

tel - lo

Pno.

Sinth 1

mf

f

93

dolcemente

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.
+3 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Mezzo S.

Br. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

mf subito

f

mf

mf dolcemente

tutti

a 2

solo I

solo II

mf espress.

che im - por ran noi il lo - ro im-pe ro di abbon

f Il mon - do ap-par-ter - rà al-le fon-ti e al-le spi - ghe

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

99

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

tutti
tutti I
solo II
solo I
dan za e fre - schez - za sen - za fron-tie - re sen-za fron - tie - re sen-za fron - tie - re

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

accel. . . . .

Più mosso

103

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

-2-3 Cl.

B. Cl.

Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

3 Tr.

C.tte

2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Fa-Sib

Timp.

re drum

Triang.

G.cassa

lezzo S.

Br. Solo

S.

A.

T.

B.

accel. . . . .

Più mosso

Pno.

Più mosso

Sinth 1

a cresc.molto

soli I-II

tutti

soli II

tutti

marcato

Coppia Piatti

l.v.

U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

107

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Timp.

Snare drum

Pt.

G.cassa

Mezzo S.

Br. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sinth 1

ff marcato

ff

dolce ed espress.

solo I

solo II

mf

co - se

U - na lu - ce nuo - va

Ve - rà un gior - no più

f

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

112

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
4 3 Tr.
C.tre
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Buf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

ff
marcato
tutti
f
fff

U - na lu - ce nuo - va av - vol - ge - rà le
pu - ro

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

116

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr. + 3 Tr.
C.tte
1-2 3 Tbn.
B. Tbn.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
Tutti
marcato
marcato
co - se
av - vol - ge - rà le

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

120

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr. + 3 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

co - se

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

124

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

VOCE RECITANTE

~~Scriveva Renato Serra morto il 20 luglio 1915 sul monte Podgora:~~

~~" La guerra non cambia niente. Non migliora, non redime, non cancella; per sé sola.~~
~~Non fa miracoli, non paga i debiti, non lava i peccati. In questo mondo che non conosce più la grazia…~~

… Il cuore dura fatica ad ammetterlo. Vorremmo che quelli che hanno faticato,
sofferto, resistito per una causa che è sempre santa, quando fa soffrire,
uscissero dalla prova come quasi da un lavacro: più puri tutti. E quelli che muoiono,
almeno quelli, che fossero ingranditi, santificati; senza macchia e senza colpa.

~~… Che cosa è che cambierà su questa terra stanca, dopo che avrà bevuto il sangue di tanta strage:~~
quando i morti e i feriti, i torturati e gli abbandonati dormiranno insieme sotto le zolle,
~~e l'erba sopra sarà tenera lucida nuova,~~
piena di silenzio e di lusso al sole della primavera che è sempre la stessa?

Forse il beneficio della guerra, come di tutte le cose, è in sé stessa un sacrificio che si fa,
un dovere che si adempie.
~~Si impara a soffrire, a resistere, a contentarsi di poco, a vivere più degnamente,~~
con più fraternità, con più religiosa semplicità, individui e nazioni: finchè non disimparino…

Ma del resto è una perdita cieca, un dolore, uno sperpero, una distruzione enorme e inutile.

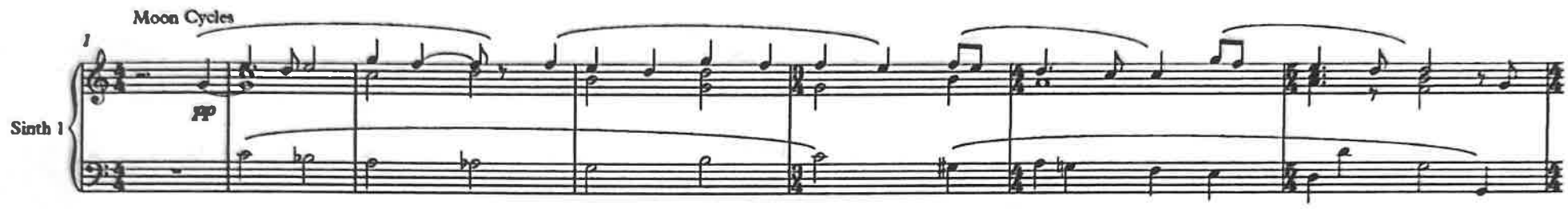
VI ODE AL MILITE

Larghetto e con molta dolcezza ♩=60

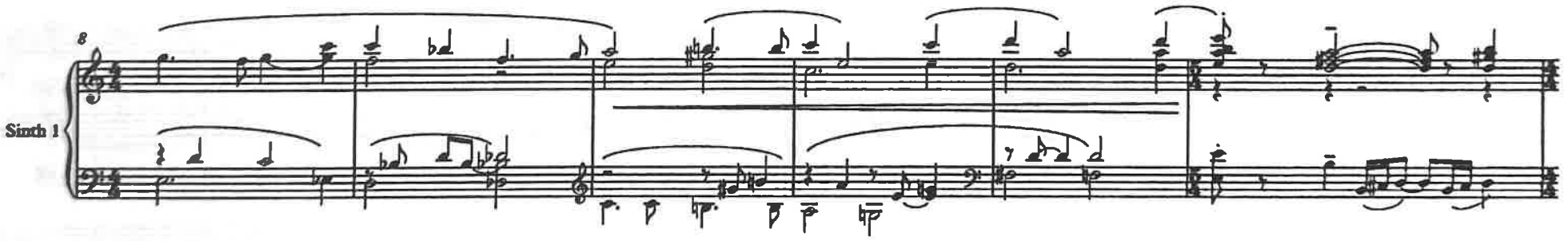
Voce recitante

La durata del recitato, è legata alla durata della sequenza musicale

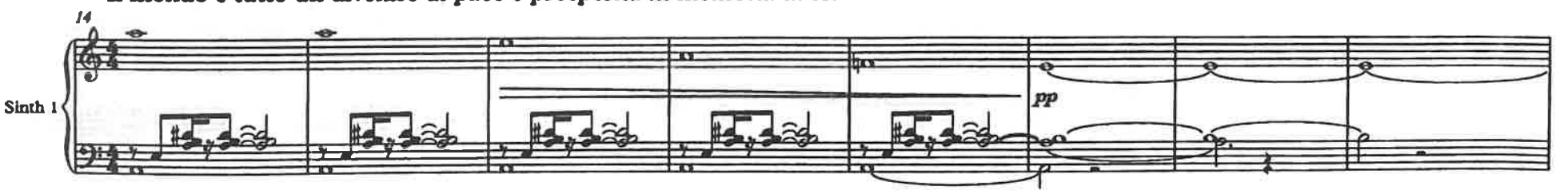
Abbiamo dato significato alla tua giovane morte, o milite. Affranti ci siamo rialzati più forti di prima. Ammutoliti abbiamo gridato ancor più forte. Addolorati abbiamo amato più di prima.



E' risuonata in tutti i borghi la volontà di vedere sorgere un paese nuovo.
La terra è tornata a dare i suoi frutti, i ruscelli scorrono limpidi e purificati, non servono più a lavar le ferite, ma irrigano i campi e il sole aiuta la terra a germogliare.



Abbiamo dato significato alla tua giovane morte, o milite.
Il mondo è tutto un divenire di pace e prosperità in memoria di te.



22

Poco più mosso ♩=66

rit.

A tempo

1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
Fag.
Sinth 1

dolce p

Poco più mosso ♩=66

rit.

A tempo

32

Più mosso ♩=69

1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib

f mp subito
p
mp
mf p subito
p subito

Piermichele Bertama

www.piermichelebertama.it
mail: p.bertama@tin.it

41

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

asso in Fa-Sib

f dolce *mf* *p*

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertain.

48

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tne
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
o in Fa-Sib
Timp.
nare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Pno.
Sinth 1

mf
f
f
f

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

55

rit.

Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.

p

S.
A.
T.
B.

p

Ab - bia - mo da - to si - gni - fi - ca - to

rit.

A tempo

Pno.

p

rit.

Synth 1

p

62

cresc.

S.
A.
T.
B.

al - la tu - a gio - va-ne mor-te o mi - li - te. Af - fran - ti ci sia - mo ri - al - za - ti più

cresc.

Pno.

cresc.

69

f mp p

S.
A.
T.
B.

for - ti, più for - ti, più for - ti di pri - - ma Am -

f mp p

f mp subito p

Pno.

f p

Synth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

74

S. mu - to-li - ti ab - bia - mo gri - da - to an- cor più for - te. Ad - do - lo-ra - ti e col cuo - re in- fran - to

A. mu - to-li - ti ab - bia - mo gri - da - to an- cor più for - te. Ad - do - lo-ra - ti e col cuo - re in- fran - to

T. mu - to-li - ti ab - bia - mo gri - da - to an- cor più for - te. Ad - do - lo-ra - ti e col cuo - re in- fran - to

B. mu - to-li - ti ab - bia - mo gri - da - to an- cor più for - te. Ad - do - lo-ra - ti e col cuo - re in- fran - to

f *p espress.*

Pno. *f* *p espress.* *p subito*

Sinth 1

80

S. ab - bia - mo a- ma - to più di pri - ma. E' ri - suo-na - ta in tut - ti i bor - ghi la vo - lon tà di ve

A. ab - bia - mo a- ma - to più di pri - ma. E' ri - suo-na - ta in tut - ti i bor - ghi la vo - lon tà di ve

T. ab - bia - mo a- ma - to più di pri - ma. E' ri - suo-na - ta in tut - ti i bor - ghi la vo - lon tà di ve

B. ab - bia mo a- ma - to più di pri - ma. E' ri - suo-na - ta in tut - ti i bor - ghi la vo - lon tà di ve

f *f*

Pno. *f*

Sinth 1

86

Più mosso ♩=76

Snare drum *p* *mf*

Pt. *mf*

G.cassa

T. Camp.

S. de - re sor - ge-re un pa-e - se nuo - vo

A. de - re sor - ge-re un pa-e - se nuo - vo

T. de - re sor - ge-re un pa-e - se nuo - vo

B. de - re sor - ge-re un pa-e - se nuo - vo

Pno. *p* *subito*

Più mosso ♩=76

Sinth 1 *p subito*

94

1 Tr.

2 Tr.

solo

mp

Snare drum

T. Camp.

Pno.

Sinth 1

p

continua

102

1 Tr.

2 Tr.

solo

mp

Snare drum

Pt.

G.cassa

T. Camp.

p

sf

mp espress. e dolcemente

f

Mezzo S.

La ter - ra è tor - na - ta a da - re i suoi frut - ti I ru- scel - li scor-ro no lim-pi-di e pu-

mp espress. e dolcemente

f

Br. Solo

La ter - ra è tor - na - ta a da - re i suoi frut - ti I ru- scel - li scor-ro no lim-pi-di e pu-

Pno.

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

113

1 Tr.
2 Tr.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

p
p
mp
ri - fi - ca - ti non ser - vo - no più a la-var - le fe - ri - - - - te
ri - fi - ca - ti e pu - ri - fi - ca - ti a la-var - le fe - ri - - -
mp te dolcemente
La ter -
La ter -
La ter -
mp
La ter -
continua legato
p

120

1 Tr.
2 Tr.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.

mf
f
-ra è tor - na - ta a da - re i suoi frut - ti e il so - le a - iu - ta la
f

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

127

1 Tr.
2 Tr.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

mp
mf espress.
mf
ter - - ra a ger - - mo - glia - - re. Il mon - do è
continua legato

134

f
mf

tut - to un di - ve - ni - re di pa - ce in me - mo___ ria di te Pa - - ce,

continua

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

140

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
mp
mp
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pa - - ce Pa - ce per le au- ro - re che ver - ran - no e sia Pa - ce sul - la
Pa - - ce Pa - ce per le au- ro - re che ver - ran - no e sia Pa - ce sul - la
Pa - - ce Pa - ce per le au- ro - re che ver - ran - no e sia Pa - ce sul - la
Pa - - ce Pa - ce per le au- ro - re che ver - ran - no e sia Pa - ce sul - la
Pno.
Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

145

rit. . . . . A tempo ♩=76

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
(2) T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
so in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

mf mp mf f ff

tutti tranne i 6 soli

ter - ra fi - ni - sca - no le guer - rel Non si ver - si il san - gue

rit...

rit. . . . . A tempo ♩=76

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

149

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
1 (2) T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

calmando *meno* *espress.* *dim.*

del fra - tel - lo e u - na lu - ce nuo - va sple - de - rà.

154

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
mp espress.
1-2-3 Cl.
mp espress.
B. Cl.
2 Sax Alto
mp espress.
(2) T. Sax.
Br. Sax.
mf
Peg.
mf
Cni 1-2
Cni 3-4
p
1 Tr.
solo
mp espress.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Batt.
Batt.
o in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
p
mp
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

160

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Soare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

p espress.

mp

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

165

rall.

Meno mosso ♩=69

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Pag.

espress.

rit . . . . . p

Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Buf.
Buf.
Basso in Fa-Sib
Timp.

mf

Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.

Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.

p dolcemente

Ab - bia - mo da - to si - gni - fi - ca - to

p Ab - bia - mo da - to si - gni - fi - ca - to

legato ed espress.

Pno.

rall.

Meno mosso ♩=69

Sinth 1

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

171

rit. . . .

A tempo

Ottv.

1-2 Fl.

1-2 Ob.

1-2-3 Cl.

B. Cl.

1-2 Sax Alto

T. Sax.

Br. Sax.

Fag.

Cni 1-2

Cni 3-4

1 Tr.

2 Tr.

C.tte

1-2 3 Trb.

B. Trb.

Euf.

Euf.

Basso in Fa-Sib

Timp.

Snare drum

Pt.

G.cassa

T. Camp.

Mezzo S.

al - la tu - a gio - va - ne mor-te mi - li - te

rit.

A tempo

Af - fran - ti ci sia - mo ri - al-

Br. Solo

al - la tu - a gio - va - ne mor-te mi - li - te

rit.

A tempo

Af - fran - ti ci sia - mo ri - al-

S.

al - la tu - a gio - va - ne mor-te mi - li - te

Af - fran - ti ci sia - mo ri - al-

A.

al - la tu - a gio - va - ne mor-te mi - li - te

Af - fran - ti ci sia - mo ri - al-

T.

al - la tu - a gio - va - ne mor-te mi - li - te

Af - fran - ti ci sia - mo ri - al-

B.

al - la tu - a gio - va - ne mor-te mi - li - te

Af - fran - ti ci sia - mo ri - al-

rit.

Pno.

rit. . . .

A tempo

Sinth 1

177

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

cresc. ff marcato

za - ti più for - ti, e più for - te ab-biam gri - da - - - - - to e sia

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

182

Ottv.
1-2 Fl.
1-2 Ob.
1-2-3 Cl.
B. Cl.
1-2 Sax Alto
T. Sax.
Br. Sax.
Fag.
Cni 1-2
Cni 3-4
1 Tr.
2 Tr.
C.tte
1-2 3 Trb.
B. Trb.
Euf.
Euf.
Basso in Fa-Sib
Timp.
Snare drum
Pt.
G.cassa
T. Camp.
Mezzo S.
Br. Solo
S.
A.
T.
B.
Pno.
Sinth 1

p ff sfz

pa - - - ce e sia pa - - - - - - - - -

l.v.

Piermichele Bertaina

www.piermichelebertaina.it
mail: p.bertaina@tin.it

Piermichele Bertaina

LA CAMPANA DELLA PACE

per

Soli, Coro e Orchestra

2014

versione per banda

Testi originali e adattamenti di
Alessandra Prato